



# Akademik Dil ve Edebiyat Dergisi

*Journal of Academic Language and Literature*

[Cilt/Volume: 9, Sayı/Issue: 3, Kasım/November 2025]

## Fatih SONA

<https://orcid.org/0000-0001-7256-5615>

Doç. Dr.

[fatihsona@yahoo.com](mailto:fatihsona@yahoo.com)

Çankırı Karatekin Üniversitesi

<https://ror.org/011y7xt38>

İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

## Kanûnî Sultan Süleyman'ın Meşhur "Gibi" Redifli Gazeline Yazılan Tahmis ve Taştirler

*Tahmis and Taştires Written on Sultan Suleyman the  
Magnificent's Famous Ghazal with "Gibi" Redif*

Araştırma Makalesi | *Research Article*

Geliş Tarihi | *Date Received*: 28.09.2025

Kabul Tarihi | *Date Accepted*: 21.11.2025

Yayın Tarihi | *Date Published*: 23.11.2025

### Atf | *Citation*

Sona, F. (2025). Kanûnî Sultan Süleyman'ın Meşhur Gibi Redifli Gazeline Yazılan Tahmis ve Taştirler. *Akademik Dil ve Edebiyat Dergisi*, 9(1), 2162-2198. <https://doi.org/10.34083/akaded.1793618>

Sona, F. (2025). Tahmis and Taştires Written on Sultan Suleyman the Magnificent's Famous Ghazal with Gibi Redif *Journal of Academic Language and Literature*, 9(1), 2162-2198. <https://doi.org/10.34083/akaded.1793618>

### Makale Bilgisi | *Article Information*

Değerlendirme   <i>Review Reports</i>	Çift Taraflı Kör Hakemlik (İki İç Hakem+İki Dış Hakem)   <i>Double-blind. (Two External Referees)</i>
Etik Beyan   <i>Ethics Statement</i>	Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde etik ilkelere uyulmuştur   <i>Ethical principles were followed during the preparation of this study</i>
Etik Kurul Belgesi   <i>Ethics Committee Approval</i>	Makale, Etik Kurul Belgesi gerektirmemektedir   <i>Article does not require an Ethics Committee Approval</i>
Etik Bildirim   <i>Complaints</i>	<a href="mailto:adeddergi@gmail.com">adeddergi@gmail.com</a>
Çıkar Çatışması   <i>Conflicts of Interest</i>	Çıkar çatışması beyan edilmemiştir   <i>The Author(s) declare(s) that there is no conflict of interest</i>
Benzerlik Taraması   <i>Similarity Checks</i>	Yapıldı   <i>Yes - iThenticate</i>
Telif Hakkı ve Lisans   <i>Copyright&amp;License</i>	Yazarlar, dergide yayımlanan çalışmalarının telif hakkına sahiptirler. Bu çalışma <a href="https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/">Atf-GayriTicari 4.0 Uluslararası</a> lisansı altında yayımlanır   <i>Authors publishing with the journal retain the copyright. This work is licensed under Attribution-NonCommercial 4.0 International</i>

© Fatih SONA | Creative Commons [Attribution-NonCommercial 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



## Öz

Kanûnî Sultan Süleyman, Osmanlı Devleti'nin 10. padişahıdır ve en güçlü padişahlardan biridir. 1494'te Trabzon'da doğmuş ve ilk öğrenimini burada tamamlamıştır. Karahisar, Saruhan, Bolu sancakbeyi olmuş, babası Yavuz Sultan Selim'in vefatından sonra 1520'de padişah olmuştur. 46 yıl süren saltanatı süresince zaferleri ile halk üzerinde büyük saygı kazanmıştır. Âlim ve şairlere büyük değer vermiş, Muhibbî mahlasıyla şiirler söylemiş ve büyük bir divan oluşturmuştur. Onun ilk beytinde sağlığın önemini vurgulayan "gibi" redifli gazeline çeşitli şairler tarafından tahmisler ve taştirler yazılmıştır. Tahmis, bir gazelin her beytine üçer mısra ekleyerek onu beşer mısralık şiir haline getirme işlemidir. Taştir bir şairin gazelinin her beytinin arasına aynı vezin ve kafiyede iki veya üç mısra eklenerek yapılır. Kanûnî Sultan Süleyman'ın bu gazeline Bâkî, Âşık Çelebi, Bursalı Rahmî, Üsküdarlı Aşkî, Kâtibî, Ağazâde Örfî, Fevrî, Vusûlî, Siyâmî, Sâni'î, Ümidî, Esrâr, İyânî, Hayâlî, Sâfi, Şeyh Hasan Haydar ve Mehmed Şemseddin Ulusoy tahmis yazmıştır. Antepli Aynî ve Sermed taştir yazmıştır. Bu makalede yapılan tahmis ve taştirler değerlendirilecek; Kanûnî Sultan Süleyman'ın bu gazelinin diğer şairlere etkisi gösterilmeye çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Kanûnî Sultan Süleyman, Klasik Türk edebiyatı, tahmis, taştir.

## Abstract

Sultan Suleyman the Magnificent was the 10th Sultan of the Ottoman Empire and one of its most powerful rulers. He was born in 1494 in Trabzon and completed his primary education there. He became the sanjakbeyi of Karahisar, Saruhan, and Bolu and ascended to the throne in 1520 after the death of his father, Yavuz Sultan Selim. During his 46-year reign, he gained great respect from the people with his victories. He valued scholars and poets highly, wrote poetry under the pen name Muhibbî, and created a large divan. Various poets wrote tahmises and taştires for his ghazal with the rhyme "gibi" which emphasizes the importance of health in its first couplet. *Tahmis* is the process of adding three lines to each couplet of a ghazal, making it five lines poem. *Taştir* involves inserting two or three lines with the same meter and rhyme between each couplet of a poet's ghazal. Bâkî, Âşık Çelebi, Bursalı Rahmî, Üsküdarlı Aşkî, Kâtibî, Ağazâde Örfî, Fevrî, Vusûlî, Siyâmî, Sâni'î, Ümidî, Esrâr, İyânî, Hayâlî, Sâfi, Şeyh Hasan Haydar and Mehmed Şemseddin Ulusoy wrote tahmises about ghazal of Sultan Suleyman the Magnificent. Antepli Aynî and Sermed wrote taştires. This article will evaluate these *tahmises*, *taştires* works and aim to demonstrate the influence of Sultan Suleyman the Magnificent's ghazal on other poets.

**Keywords:** Sultan Suleyman the Magnificent, Classical Turkish literature, tahmis, taştir.

## Giriş

Klasik Türk edebiyatında nazım şekillerinden ikisi tahmis ve taştirdir. Tahmis, bir gazelin her beytine üçer mısra ilave ederek onu beşer mısralık nazım birimleri haline getirmektedir. İlave suretiyle meydana gelen müşterek şiirlerin en çoğunluğunu tahmisler oluşturur. Hatta kasidelerin tahmis edildiği görülmektedir (Tâhirü'l-Mevlevî, 1994, s.141). Tahmis edebiyatımızda çok kullanılmıştır. Şairler devlet büyüklerinin ya da beğendikleri şairlerin gazellerine, bazen de kendi gazellerine tahmisler söylemişlerdir (İpekten, 2009, s.100). Bir şairin gazelinin her beytine mısralar ekleyerek tahmis, tesdis gibi şiirler yazma işlemi bir yönüyle nazirenin uzantısı sayılabilir (Kurnaz, 2007, s.VI). Tahminin başarısı, tahmis edilen şiirlerle ilave edilen mısralar arasındaki anlam bütünlüğünün olmasına bağlıdır (Aslan vd, 2018, s.236). Tahmislerdeki bend sayısı, tahmis edilen beyit sayısı ile bağlantılıdır. Bazen şair tahminin sonuna kendi mısralarından oluşan bir bendi fazladan ekleyebilir (Cengiz, 1986, s.350). Tahminin ve terbinin farklı bir şekli taştirdir. Taştir ikiye ayırma demektir. Bir şairin gazelinin her beytinin arasına aynı vezin ve kafiyede iki mısra eklenerek yapılan murabbalara terbi-i mutarraf yada taştir denir. İki mısra arasına üç mısra eklenerek yapılanlara tahmis-i mutarraf veya taştir denir (İpekten, 2009, s.101). Gazellerine tahmis ve taştir yazılan şairlerden birisi de Muhibbî'dir.

### 1. Muhibbî ve Şiiri

Kanûnî Sultan Süleyman, Osmanlı Devleti'nin en güçlü padişahlarından biridir. Babası Yavuz Sultan Selim'dir. 1494'te Trabzon'da doğmuş, ilk öğrenimini Trabzon'da bitirmiş, on beş yaşında Karahisar sancakbeyi, amcası Ahmed'in karşı çıkması üzerine Bolu sancakbeyi olmuştur. 1509'da Kefe'ye gönderilmiş sonra İstanbul'da kaymakam olarak kalmıştır. 1513'te Saruhan sancakbeyliğine gönderilmiştir. Babasının vefatı üzerine 1520'de padişah olmuştur. Kırk altı yıllık saltanatı sırasında kazandığı zaferler onun halk tarafından sevilip sayılmasına sebep olmuştur. Kanûnî Sultan Süleyman, âlim ve şairlere büyük saygı göstermiştir. Yazdığı aşk, kahramanlık, heyecan, tefekkür şiirleriyle büyük bir divan oluşturmuştur. Kullandığı kelimelerin zenginliği onun zengin bir yazı diline sahip olduğunu göstermektedir (Ak, 1987, s.1-21). Muhibbî mahlasını kullanan padişahın şu şiiri çok meşhurdur<sup>1</sup>:

fâ 'ilâtün fâ 'ilâtün fâ 'ilâtün fâ 'ilün  
 Halk içinde mu'teber bir nesne yok devlet gibi  
 Olmaya devlet cihânda bir nefes sıhhat gibi

Saltanat didükleri ancak cihân gâvğâsıdır  
 Olmaya baht u sa'âdet dünyede vahdet gibi

<sup>1</sup> Bu şiirden başka *Muhibbî Divanı*'nda "gibi" redifli şiirler de bulunmaktadır. Bunun için bkz: Ak, 1987; Yavuz ve Yavuz, 2016.

Ko bu 'ıyş u 'işreti çünkim fenâdur 'âkıbet<sup>2</sup>  
Yâr-i bâkî ister iseñ olmaya tâ'at gibi

Olsa kumlar şağışınca 'ömrüne hadd ü 'aded  
Gelmeye bu şîşe-i çarh içre bir sâ'at gibi

Ger huzûr itmek dilerseñ ey Muhibbî fâriğ ol  
Olmaya vahdet cihânda kûşe-i 'uzlet gibi<sup>3</sup>

Muhibbî Divanı G.2627 (Ak, 1987, s. 763; Yavuz ve Yavuz, 2016, s.1676).

Muhibbî bu gazelinde şunları söylemektedir: Halk içinde devlet, makam, mevki gibi önem verilen bir nesne yoktur. Cihanda bir nefes sıhhat gibi olamaz. Saltanat dedikleri ancak cihan kavgasıdır. Dünyada Allah'ın birliğine kavuşmak gibi baht ve saadet olmaz. Bu yeme, içme ve eğlenmeyi bırak. Çünkü sonu fenadır, geçicidir. Bâkî, ebedî sevgili istersen ibadet gibi olamaz. Ömrün kumların sayısı kadar fazla olsa bile bu felek şîşesi gibi olan dünyada bir saat gibi gelmez. Ey Muhibbî eğer huzur istersen her şeyden vazgeç. Cihanda yalnızlık köşesi gibi vahdet olmaz (Ak, 1987, s.763). Kanûnî Sultan Süleyman, bu şiirinde dünyanın geçici olduğunu söylemektedir. Hayatta iken sağlığın önemli olduğuna ve mutluluğun ise Allah'ın sevgisiyle bulunabileceğine dikkat çekmektedir. Bu şiire çeşitli şairler tarafından tahmis ve taştirler yazılmıştır.<sup>4</sup> Bu çalışma yayımlanmış divanlar ve mecmualar taranarak oluşturulmuştur.<sup>5</sup>

## 2. Muhibbî'nin Bu Gazeline Yazılan Tahmisler

### 2.1. Bâkî

Klasik Türk edebiyatının en önemli şairlerinden biri Bâkî'dir. Bâkî 1526/7 yılında İstanbul'da doğmuştur. Asıl adı Mahmud Abdülbâkî'dir. 1561 yılında danışment olmuştur. Kanûnî Sultan Süleyman'ın fermanıyla Silivri Medresesi'ne müderris olmuştur. Bir yıl sonra 1564 yılında İstanbul Mahmud Paşa Medresesi müderrisliğine getirilmiştir. Padişahın nazire yazması emriyle gönderdiği gazellerini tanzir etmiş, onun ünlü gazeline tahmis yapmış ve bir kıt'a ile kendisine gönderdiği bir gazelin övmüştür. Kanûnî Sultan Süleyman'a kendisini kabul ettirmiş, ondan lütuf ve iyilikler görmeye başlamıştır. Çeşitli medreselerde (Murat Paşa, Eyüp Sultan, Sahn-ı Seman, Süleymaniye, Selimiye) müderrislik yapmıştır. 1579 yılından sonra Mekke, Medine, İstanbul kadılığına

<sup>2</sup> Çünkim ] çün kim (Yavuz ve Yavuz, 2016, s.1676).

<sup>3</sup> cihânda kûşe ] makâmı gûşe (Yavuz ve Yavuz, 2016, s.1676).

<sup>4</sup> Muhibbî'nin bu şiirine Taşlıcalı Yahya Bey bir ta'sir yazmıştır (Çavuşoğlu, 1977, s.172-4). Ancak konu tahmis ve taştir olduğundan bu şiir değerlendirilmeye alınmamıştır.

<sup>5</sup> Vezindeki aksaklıklar (\*) işareti ile gösterilmiştir.

getirilmiştir. Sonra Anadolu, Rumeli kazaskerliğine getirilmiştir. 7 Kasım 1600 tarihinde vefat etmiştir. Bâkî, döneminde sultanu'ş-şuarâ diye anılmıştır (İpekten, 1998, s.19-38). Bâkî, Kanûnî Sultan Süleyman'ın gibi redifli gazelini tahmis etmiştir (Saraç, 2019, s.444-5). Şiirin başlığı "Tahmîs-i Gazel-i Sultân Süleymân Hân"dır:

fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilün  
 Câme-i sıhhat Hüdâdan halka bir hıl' at gibi  
 Bir libâs-ı fâhîr olmaz cisme ol kisvet gibi  
 Var iken baht u sa'âdet kuvvet ü kudret gibi  
 Halk içinde mu'teber bir nesne yok devlet gibi  
 Olmaya devlet cihânda bir nefes sıhhat gibi

Ehl-i vahdet kâ'inâtuñ 'âkil ü dânasıdur  
 Merd-i fâriğ 'âlemün mümtâz ü müsteşnasıdur  
 Gör ne dir ol kim sözi güyâ Mesih enfâsıdur  
 Salânat didükleri ancak cihân gâvğâsıdur  
 Olmaya baht u sa'âdet dünyede vahdet gibi

Ṭâ'at-i Haq mûnis-i bezm-i bekadur 'âkıbet  
 Şihhat-i cân u beden senden cüdâdur 'âkıbet  
 Bâd-ı şarşardur fenâ 'âlem hebâdur 'âkıbet  
 Qo bu 'ayş u işreti çünkim fenâdur 'âkıbet  
 Yâr-i bâkî ister iseñ olmaya ṭâ'at gibi

'Âlemi gözden geçürseñ eyleseñ biñ yıl raşad  
 Devr içinde turmasañ görseñ hezârân nik ü bed  
 Her taraftan aqsa dünyâ mâli gelse lâ-yu'ad  
 Olsa kumlar şağışınca 'ömrüne hadd ü 'aded  
 Gelmeye bu şişe-i çarh içre bir sâ'at gibi

Menzil-i âsâyiş-i 'uqbâya isterseñ vüşül  
 Hıbb-i dünyâdan ferâgat gibi olmaz toğrı yol  
 Şâd-mân erbâb-ı 'uzletdür hemân Bâkî melül  
 Ger huzûr itmek dilerseñ ey Muhibbi fâriğ ol  
 Olmaya vahdet maqâmı güşe-i 'uzlet gibi

Bâkî Divanı Mus. 3 (Küçük, 1994, s. 90-1)

Bâkî, ilk bentte Allah'tan sıhhat elbisesi, halka bir süslü elbise gibidir. Cisme o elbise gibi övünme elbisesi olmaz. Kuvvet ve kudret gibi baht ve mutluluk varken demektedir. İkinci bentte, vahdet ehli kainatın akıllı ve bilginleridir. Her şeyden vazgeçmiş olan kimse âlemin

seçilmiş ve seçkinidir. O ne der gör ki sanki Mesih'in nefesleridir. Üçüncü bentte, Allah'a ibadetin sonu ebedî meclisin dostu olmaktır. Can ve beden sağlığı sonunda senden ayrılacaktır. Şiddetli esen rüzgar geçici, âlem ise ziyan olmuştur. Dördüncü bentte, âlemi gözden geçersen, bin yıl gözetlesen; zaman içinde durmasan, binlerce iyilik ve kötülük görsen; her taraftan aksa, sayısız dünya malı gelse demektedir. Son bentte Bâkî, âhirette huzur, rahat menziline ulaşmak dilerse, dünya sevgisinden vazgeçmek gibi doğru yol olmaz. Uzlet köşesine çekilen kimseler sevinçli, Bâkî ise kederlidir demektedir. Şair, bu şiirinde Mesih'ten bahsetmektedir. Mesih, Hz. İsa'nın ünvanlarından biridir. "Hz. İsa, kendisine kitap indirilen peygamberlerden biridir. Hz. İsa'nın hastaları iyileştirme, ölüleri diriltme, dokunduğunu canlandırma (mesh, mesih), nefesinin iyileştirici özelliği ile körlerin görmesi mucizeleri vardır." (Canım, 2016, s. 204). Bâkî de Muhibbî gibi sağlığın öneminden, dünyanın ve içindeki malların geçiciliğinden ve Allah sevgisinin öneminden bahsetmektedir. Bâkî, bazı kelimeleri ortak kullanmıştır. Onun tahmisi şekil ve muhteva açısından Muhibbî'nin şiiriyle benzeşmektedir. O, Muhibbî'nin gazelini başarılı bir şekilde tahmis etmiştir.

## 2.2. Âşık Çelebi

Asıl adı Pir Mehmed'dir. 1520 yılında Kosova'da Prizren yakınlarındaki Vılcıtrın adlı bir köyde doğmuştur. 15 yaşlarında iken Rumeli'den İstanbul'a gelmiştir. 1541 yılında Bursa'ya gelmiş, mahkeme kâtipliği yapmıştır. Sonra Emir Sultan vakıflarına mütevellî olarak atanmıştır. 1546'da bu görevden alınca İstanbul'a geri dönmüştür. İstanbul mahkemesinde kâtip tayin edilmiştir. 1550 yılından sonra Silivri, Piriştine, Serfice, Narda ve Alaiye'ye kadı olarak atanmıştır. Kanûnî Sultan Süleyman'ın gibi redifli ünlü gazeline tahmis yazıp padişaha takdim edince onun lütfuna ulaşmış ve Niğbolu kadılığına atanmıştır. Bundan sonra Çernovi, Kıratova ve Üsküp kadılığı yapmıştır. Âşık Çelebi, Üsküp'te 1572 yılında vefat etmiştir (Kılıç, 2010, s.27-43). Âşık Çelebi'nin Niğbolu kadılığına atanmasına vesile olan tahmisi aşağıdaki şiirdir:

fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilün  
 Şihhat-i şâhî hayât-ı ' âleme ' illet gibi  
 Halk şihhat diyü cân virdüğü bu ni ' met gibi  
 Kavlı-ı şâhî kâdınıñ da' vâsına hüccet gibi  
 Halk içinde mu ' teber bir nesne yok devlet gibi  
 Olmaya devlet cihânda bir nefes şihhat gibi

Rüz irişse ehl-i divân halkı hüy hâsıdur  
 Gice olsa kūs-ı nevbet gūlgūl u âvâsıdur  
 Bir yañadan ' Âşıkun feryâd u vâveylâsıdur  
 Saltanat didükleri ancak cihân gâvğâsıdur  
 Olmaya baht u sa ' âdet dünyede vahdet gibi

Mâsivânun terkin özge aña vardur 'âkıbet  
 İtme ümmîd-i ğınâ şekl-i 'anâdur 'âkıbet  
 oma istignâyı elden kim ğınâdur 'âkıbet  
 o bu 'ayş u 'işreti çünkim fenâdur 'âkıbet  
 Yâr-ı bâķi isteriseñ olmaya tã 'at gibi

Meskenün sırça serây olsa gey ehl-i ğıred  
 Gâh evc ü geh ğazîz itse mekânun nîk ü bed  
 Âğır anı şarr idüp zîr ü zeber seng-i lağd  
 Olsa umlar şağşınca 'ömrüne ğadd u 'aded  
 Gelmeye bu şîşe-i çarğ içre bir sâ 'at gibi

Şâhdur çün câmi ' -i âyât-ı Hâķ sîrr-ı Resûl  
 Nuţķ-ı Hâķdur cân ulağıyla sözün eyle abûl  
 Naşb u 'azlinden azânun 'Âşıkâ olma melûl  
 Ger ğuzûr itmek dilerseñ ey Muğıbbî fârig ol  
 Olmaya vahdet maķâmı ğuşe-i 'uzlet gibi

Âşık Çelebi Divanı Tah.7 (Kılıç, 2017, s.144-5)

İlk bentte Âşık Çelebi, şahların sıhhati dünya hayatına amaç, gaye gibi; halkın sağlık diyerek can verdiği bu nimet gibi; şâhın sözü kadının davasına delil gibidir. İkinci bentte, gündüz erse divan ehli halkı gürültüsüdür. Gece olsa nöbet davulunun gürültü ve patırtısı olur. Bir taraftan Âşık'ın feryat ve çığığıdır. Üçüncü bentte, Allah'tan başkasını terk etmekten özge ona son vardır. Zenginlik ümidini etme, sonu güçlük, meşakkat şeklidir. Gönül tokluğunu elden koyma, bırakma; sonu zenginliktir. Dördüncü bentte, akıl sahiplerine ne zaman meskeni sırça saray olsa; mekanı bazen zirve bazen aşağısı, iyi ve kötü olsa; sonunda onu mezar taşı alt üst edip yere düşürür. Beşinci bentte, Allah'ın ayetlerini toplayan, peygamberin sırrı şahtır. Hakk'ın sözüdür, can kulağıyla sözünü kabul et. Ey Âşık, kaderin atamasından veya görevden almasından üzüntülü olma demektedir. Âşık Çelebi padişahın sözlerini iyi bir şekilde dinlemek gerektiğini; atamalarından veya görevden almalarından üzüntülü olmamasını söylemektedir. Şaire göre kişi sırça saraylarda bile olsa ölümü tadacaktır. Bu tahmiste şair, mesleği olan kadılığını göstermiştir. Onun hayatından kesitler bu şiirde görülmektedir.

### 2.3.Bursalı Rahmî

Şairin asıl adı Pîr Muhammed'dir. Rahmî, Bursa'da doğmuş, küçükken İstanbul'a gelmiştir. Babası Nakkaş Bâli'dir. İstanbul'da İskender Çelebi'ye intisap etmiş, onun

vesilesi ile edebî meclislere katılmıştır. Belli bir zaman sonra Celâl-zâde Sâlih Çelebi'den eğitim almıştır. 1562-63 yılında Yenişehir'de bir medreseye müderris olmuştur. 1567-8'de burada vefat etmiştir (Erdoğan, 2020). Bursalı Rahmî, Kanûnî Sultan Süleyman'ın bu gazelini tahmis etmiştir.

fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilün  
'Ayş u 'işret 'ârife olmaz dem-i vuşlat gibi  
Saltanat iki cihân içinde bu hâlet gibi  
'İzzet-i bâkî hemân bir şâhdan himmet gibi  
Halk içinde mu' teber bir nesne yok devlet gibi  
Olmaya devlet cihânda bir nefes sıhhat gibi

Kays kim deşt-i gamuñ peyk-i cihân-peymâsıdur  
Tâ-ezelden Leylinüñ aşüfte-i şeydâsıdur  
'Âkıbet başuñdaki bir dil-berüñ sevdâsıdur  
Saltanat didükleri ancak cihân gavğâsıdur  
Olmaya baht u sa'âdet dünyede vahdet gibi

Meskenüñ 'âlemde bir miñnet-serâdur 'âkıbet  
Pisterüñ hâk-i 'anâ 'ömrüñ hebâdur 'âkıbet  
Başuñ üzre seng-i hasret müttekâdur 'âkıbet  
Ko bu 'ayş u 'işreti çünkim fenâdur 'âkıbet  
Yâr-i bâkî ister iseñ olmaya tã'at gibi

Ger Süleymân gibi bir şırça sarâyı ey hıred  
Eyleyüp mesken 'aşâ-yı sıhhati idüp sened  
Yir anı kirm-i ecel irüp fenâ hayfâ meded  
Olsa kumlar şağışınca 'ömrüne hadd ü 'aded  
Gelmeye bu şîşe-i çarh içre bir sâ'at gibi

Rahmiyâ naqd-i kelâmuñ hazrete bulsa vüşül  
Lâyık oldur kim anı redd itmeye dest-i kabül  
Güş idüp bu nükte[y]i hayretde qalmışdur 'uqül  
Ger huzür itmek dilerseñ ey Muhibbî fariğ ol  
Olmaya vahdet cihânda güşe-i 'uzlet gibi

Bursalı Rahmi Divanı Mus. 24 (Erdoğan, 2017, s.130-1)

İlk bentte Rahmî, ârif olana yeme, içme, vuslat zamanı gibi olmaz. İki cihanda bu hal, durum gibi saltanat olmaz. Ebedi kıymet, değer hemen bir şahtan yardım gibi olmaz. İkinci bentte, Kays üzüntü çölünün dünyayı gezen habercisidir. Ezelden beri Leylâ'nın çılgın sevdâlısıdır. Âkıbet başındaki bir dilberin sevdâsıdır demektedir. Bu bentte Leyla ile

Mecnun'un hikayesine atıfta bulunulmuştur. Üçüncü bentte şair, sonuçta evin âlemde bir sıkıntı sarayıdır. Yatağın güçlük toprağıdır ve ömrün boşa gitmektedir. Başının üzerinde hasret taşı dayanaktır. Dördüncü bentte ey akıl, eğer Süleyman gibi bir sırça sarayı mesken eyleyip, sıhhat esasını senet eylese ne yazık ki fânilik erip ecel kurdu onu yer. Beşinci bentte ey Rahmî, sözün nakdi hazrete ulaşırsa, kabul eli onu reddetmemesi uygun olandır. Akıllar bu nükteyi işitip hayrette kalmışlardır demektedir. Şair, bu tahmiste Süleyman peygamberden bahsetmektedir. “Hazreti Süleyman, bilhassa gücü ve ihtişamı ile dikkati çeken bir peygamberdir. Babası Davut gibi hem peygamber hem de ihtişamlı bir hükümdardır.” (Şenödeyici, 2024, s.325). “Süleyman Peygamber esasına dayalı bir halde, cinlere yaptırmakta olduğu bir binanın inşaatını seyrederken ruhu kabzedilmişti. Fakat kimse onun bu durumda öldüğünü anlamamıştı. Ne zaman ki ecel kurdu bastonu yemeye başlamış ve o zaman peygamberin öldüğü anlaşılmıştı.” (Canım 2016, s.222). Şaire göre dünya Süleyman peygambere bile kalmamıştır. Ona kalmayan dünya kimseye kalmayacaktır.

#### 2.4.Üsküdarlı Aşkî

Aşkî'nin asıl ismi İlyas'tır. Gençlik yıllarında orduya yeniçeri olarak yazılmış, 1521 yılında Kanûnî Sultan Süleyman'ın Belgrat seferine katılmış, 1534 yılına kadar padişahın yakınında bulunmuştur. Kanûnî Sultan Süleyman'ın Alman seferinde kaybolmuş ve askerlikten ayrılmak zorunda kalmıştır. Müeyyedzâde'nin Bayramî Tekkesi'ne devam etmiş, Defterdar Ebulfazl Çelebi zamanında kâtip olmuştur. Belli bir zaman sonra Mevlvî şeyhi Abdullah Efendi'ye bağlanarak Mevlvî dervişi olmuştur. Kanûnî Sultan Süleyman'a verdiği kıta için bir ihsan almıştır. 1566'da Yenihisar'a taşınmış, burada 10 yıl yaşadktan sonra vefat etmiştir (Pala, 1988, s. IX-XIV). Şairin *Divanı* bulunmaktadır. Ayrıca *Muhtar-nâme*, *Menâzilü's-sâlikîn* ve *Delîlü's-Sâlikîn* isimli eserleri vardır. *Arûsu'l-arûz* isimli mensur eserin de ona ait olabileceği düşünülmektedir (Köksal, 2020a). Aşkî, Kanûnî Sultan Süleyman'ın bu gazelini tahmis etmiştir:

fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilün  
 Zât-ı şeh cism-i cihânuñ rûhudur râhat gibi  
 Olmasun bî-rûh 'âlem cism-i bî-âkat gibi  
 İ'tibâr-ı devlet-i dünyâ kırî şüret gibi  
 Halk içinde mu' teber bir nesne yok devlet gibi  
 Olmaya devlet cihânda bir nefes sıhhat gibi

Cây-i vahdet ehl-i 'ışkuñ künc-i istiğnâsıdur  
 Mağzen-i dilde kanâ' at genc-i lâ-yüfnâsıdur  
 Hıbb-ı dünyâ cân u dil âyinesinüñ pâsıdur  
 Salâtanat didükleri ancak cihân gavğâsıdur

Olmaya baht u sa'adet dünyede vahdet gibi

Ṭā'ate sa'y it ki her varuñ hebâdur 'âkıbet  
Her neşâtuñ âhiri renc ü 'anâdur 'âkıbet  
Balına el şunma dünyânuñ belâdur 'âkıbet  
Ḳo bu 'ıyş u 'ışreti çünkim fenâdur 'âkıbet  
Yâr-i bâkî ister iseñ olmaya ṭâ'at gibi

Olsa her sâ'at dilünde kul hüvallahü ehad  
Ḳalbüñi eyler münevver nür-ı Allâhü's-şamed  
Çün akar şu gibi 'ömrüñle geçer her nîk ü bed  
Olsa kumlar şağışınca 'ömrüne ḥadd ü 'aded  
Gelmeye bu şîşe-i çarḫ içre bir sâ'at gibi

'İşkiyâ 'uzletde ol maşşüda isterseñ vuşul  
Çün kamu a'mâlüñi yazar melekler şağ u şol  
Ḥaḳ buyurmuş luṭf-ı tab'ından o şâh-ı pür-uşul  
Ger ḥuzûr itmek dilerseñ ey Muḥibbî fâriğ ol  
Olmaya vahdet maḳâmı gûşe-i 'uzlet gibi

Üsküdarlı Aşkî Divanı 55 (Uzun, 2011, s.245-6)

İlk bentte Aşkî, şahın zâtı rahatlık gibi cihanın cisminin ruhudur. Âlem, güçsüz beden gibi ruhsuz olmasın. Dünya devletinin itibarı kuru bir görünüş gibidir. İkinci bentte, vahdet yeri, aşk ehlinin gönül tokluğu köşesidir. Kanaat, gönül mahzeninde tükenmez bir hazinedir. Dünya sevgisi can ve gönül aynasının pasıdır. Üçüncü bentte, ibadete çalış, devam et, her varın sonu ziyandır. Her sevincin sonu zahmet ve güçlüktür. Dünyanın balına el sunma, sonu belâdır. Dördüncü bentte her saat dilinde kulhüvallahü ehad olsa, samed olan Allah'ın nuru kalbini aydınlatır. Çünkü her iyi ve kötü ömrün ile akarsu gibi geçer. Beşinci bentte ey Aşkî, o amaca kavuşmak istersen yalnızlıkta ol. Çünkü melekler yapmış olduğun işlerini sağdan ve soldan yazarlar. O usul bilen şah! Allah yaradılışının lütfundan buyurmuştur demektedir (Uzun, 2011, s.768-9). Şair, Muhibbî'nin şiirindeki bazı kelimeleri tekrar kullanmıştır. Konu olarak ona yaklaşmıştır. İhlas suresinden ayetlerden alıntı yapmıştır.

## 2.5. Kâtibî (Seydî Ali Reis)

İsmi Seyyid (Seydi) Ali'dir. İstanbul'da doğmuştur. Babası Hüseyin Reis'tir. Galata'da azablar kâtipliği yaptığı için Kâtibî mahlasını almıştır. Denizcilikte tersane kethüdalığına kadar yükselmiştir. Rodos Seferi, Preveze Savaşı, Trablusgarp seferi gibi pek çok deniz

savaşına katılmıştır. Hayatının büyük kısmı savaşlar, zindan hayatı ve esaretle geçmiştir. 1557'de Diyarbakır tımar defterdarlığına, 1560'ta Galata'da hassa gemilerinden birinin reisliğine getirilmiştir. Bu görevinden emekli olmuştur. 1562 yılında vefat etmiştir (Köksal, 2020b). Galata'da yaptırdığı konağı, dönemin şairlerince mahfil olarak kullanılmıştır. Astronomi ve denizcilikle ilgili eserlerle dikkat çekmiştir (Kaplan ve Efe, 2020, s.263). Şairin *Mir'âtü'l-Memâlik*, *Mir'ât-ı Kâ'inât*, *Kitâbu'l-Muhît fi İlmi'l-Eflâk ve'l-Buhâr*, *Hülâsatu'l-Hey'e*, *Risâle-i Zâtü'l-Kürsî* ve *Divan*'ı bulunmaktadır (Gedik, 2024, s.28-39). Kâtibi, Kanûnî Sultan Süleyman'ın şiirini tahmis etmiştir:

fâ 'ilâtün fâ 'ilâtün fâ 'ilâtün fâ 'ilün  
 Var mıdur bir maṭlabı ḥalkuñ 'aceb rif' at gibi  
 Yanlarında hiç mu'azzez nesne yok vüs' at gibi  
 Ğalibâ dünyâyâ rağbet herkese 'âdet gibi  
 Halk içinde mu'teber bir nesne yok devlet gibi  
 Olmaya devlet cihânda bir nefes sıḥhat gibi

Ṭotalum dehrüñ kişi Keyḥusrev ü Dârâsıdur  
 Ṭâq-ı Kisrâ ḳaşr-ı ḳayşer menzil ü me'vâsıdur  
 Biñ yaşarsa menzili âḥir 'adem şahrâsıdur  
 Salṭanat didükleri ancak cihân gavğâsıdur  
 Olmaya baḥt u sa'âdet dünyede vaḥdet gibi

Bilmiş ol çarḥuñ işi saña cefâdur 'âkıbet  
 Râğıb olma mâl u mülki bî-beḳâdur 'âkıbet  
 Ğıybeti terk eyle dünyânuñ hebâdur 'âkıbet  
 Ḳo bu 'ıyş u 'işreti çünkim fenâdur 'âkıbet  
 Yâr-i bâḳî ister iseñ olmaya ṭâ'at gibi

Eyleme evḳâtuñı zâyi' gel ey şâhib-raşad  
 Fâ'ide yokdur saña eflâk u encümden ebed  
 İrişür bir gün ecel yokdur felâḥa hiç meded  
 Olsa ḳumlar şağışınca 'ömrüñe [ḥadd] ü 'aded  
 Gelmeye bu şîşe-i çarḥ içre bir sâ'at gibi

İRmege Hâḳḳa ser-i ... gibi olmaz ṭoğrı yol<sup>6</sup>  
 Çıkma ol yoldan eger maḳşüda istersen vuşül  
 Kâtibi besdür ḳanâ'at ehline künc-i ḥamül  
 Ger ḥuzür itmek dilersen ey Muḥıbbî fâriğ ol

<sup>6</sup> Burada ... nokta ile gösterilen yer *Divan*'da okunamamıştır.

Olmaya vahdet makâmı küşe-i 'uzlet gibi  
Kâtibî Dîvânı Mus.7 (Gedik, 2024, s.80-1)

Kâtibî ilk bentte halkın acaba makam, mevki gibi bir isteği var mıdır? Yanlarında bolluk, zenginlik gibi değerli bir nesne yoktur. Galiba dünyaya rağbet etmek herkeste âdet gibidir. İkinci bentte varsayalım kişi dünyanın Keyhusrev ve Dârâ'sıdır. Kisra'nın kubbesi, Kayser'in sarayı onun menzili ve yurdudur. Bin yıl yaşarsa bile varacağı menzil yokluk sahrasıdır demektedir. "Keyhusrev, Fars hükümdarlarından, 60 yıl padişahlık yapmıştır. Olağanüstü yeteneklere sahip kahramandır. İnsanların gönlünden ve zihninden geçenleri okuması, amcası Feriburz'un fethedemediği Cadılar Ülkesini olağanüstü yetenekleri sayesinde ele geçirmesi bunlardan bazılarıdır." (Zavotçu, 2013, s.429). Üçüncü bentte feleğin işinin sonu sana eziyet, cefa etmektir, bilmiş ol. Mal ve mülke çok hevesli olma, sonu geçicidir. Gıybeti, dedikoduyu terk et, dünyanın sonu boşa gider. Dördüncü bentte ey akıl, gözlem sahibi vakitlerini boşa harcama. Sana felek ve yıldızlardan ebedî olarak fayda yoktur. Bir gün ecel erişir felaha, mutluluğa hiç medet yoktur. Beşinci bentte Allah'a ermek istersen ... gibi doğru yol yoktur. Eğer amacına ulaşmak dilersen o yoldan dışarı çıkma. Kâtibî, kanaat ehline tahammül, sabır köşesi yeter. Şair, Fars hükümdarlarından Keyhusrev, Dârâ gibi ömrü olsa bile sonunun olduğunu söylemektedir.

## 2.6.Ağazâde Örfi

Örfi, 1704 yılında Edirne'de dünyaya gelmiştir. Örfi, Bostancı Ocağı'nda ustalık ve bölükbaşılık yapmıştır, kethüdalığa yükselmiştir. 1728 yılında Lüleburgaz'daki evkaf mütevelliliğine getirilmiştir. 1730 yılındaki isyanda bu görevinden alınmıştır. Sonra Edirne Gümrük Eminliği'ne atanmıştır (Albayrak, 2009, s.2). Örfi, önce eşini sonra dört çocuğunu kaybetmiştir. Bu nedenle büyük üzüntü çekmiştir. 1778 yılında vefat etmiştir. Mezarı Edirne'dedir. Eserleri *Dîvân*, *Mahabbet-nâme*, *Leylâ ile Mecnun*, *Mevhûmü't-Tevârih* ve *Edirne Tarihçesi*'dir (Turan, 2020). Örfi de Kanûnî Sultan Süleyman'ın bu gazelini tahmis etmiştir. Şiirin başlığı "Gazel-i Hudâvendigâr-ı Sâbık Merhûm Sultân Suleymân Hân Tâbeserâh tahmîs-i 'Örfi" dir:

fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilün  
Er iseñ ziyetle kıлма kendüñi 'avret gibi  
Hâk Resülün hükümüdür güş et añı hikmet gibi  
Şöhret-i dünyâyı terk [et] yaқmasın âfet gibi  
Halk içinde mu' teber bir nesne yok devlet gibi  
Olmaya devlet cihânda bir nefes sıhhat gibi

Bî-şebât çerh-i kec-rev herkesiñ rü'yâsıdır\*  
Mü'miniñ siccinidir kâfirleriñ me'vâsıdır

‘İzz ü cāha t̄alib olmak nefsinin iġvāsıdır  
 Salṭanat dedikleri ancak cihān ġavġāsıdır  
 Olmaya baḥt u sa‘ādet dünyede vaḥdet gibi

Fıkr et encām-ı şafāyı pür-cefādır ‘ākıbet  
 Olmañ ten perver vücūdun bir yañadır ‘ākıbet  
 Bu ḥabāb-ı ‘ālemiñ zevki hevādır ‘ākıbet  
 K̄o bu ‘ayş u ‘iṣreti çünkim fenādur ‘ākıbet  
 Yār-i bākī ister iseñ olmaya t̄a‘at gibi

Cāmi ‘iyyet ḥāşıl eyle ey dil-i şeydā meded  
 Çün ġüzār eder ‘ömür etme reh-i maḥbūba sed  
 Çünki taḫdīr-i Ḥudāvend-i ezeldir tā ebed  
 Olsa k̄umlar şaġışınca ‘ömrüne ḥadd ü ‘aded  
 Gelmeye bu şişe-i çarḫ içre bir s̄a‘at gibi

Māsivā çıkşın gönülde olasın merd-i vuşul  
 ‘Örfiyā olsun diliñde dā‘imā ḥubb-i Resul  
 Güşe-gīri-i ḥamulide ola şāyed ḳabul  
 Ger ḥuzūr etmek dilersen ey Muḥibbī fāriġ ol  
 Olmaya vaḥdet maḳāmı güşe-i ‘uzlet gibi

Aġazāde Örfi Divanı Thm.2 (Albayrak, 2009, s.219-220)

İlk bentte Örfi, er isen kendini kadın gibi süsleme. Allah Resulünün hükmünü hikmet gibi dinle. Dünya şöhretini terk et, âfet gibi seni yakmasın. İkinci bentte, kararsız, eğri gidişli felek, dünya herkesin hayalidir. Müminlerin cehennemi, kâfirlerin ise me’va cennetidir. Rütbe ve makamlara talip olmak nefsinin baştan çıkmasıdır. Üçüncü bentte, düşün, safânın sonu cefa ile doludur. Bedenini seven olmayın, vücudun bir yanadır. Bu âlemin kabarcığının zevkinin sonu hava gibidir, geçicidir. Dördüncü bentte, ey çılgın gönül, medet eyle, toplayıcı ol. Çünkü ömür geçmektedir, sevgilinin yoluna engel olma. Çünkü ebedî olarak ezelden Allah’ın takdiridir. Beşinci bentte, kavuşmak istersen Allah’tan başkasını gönülden çıkar. Ey Örfi, daima gönlünde Resulullah’ın sevgisi olsun. Sabırlı bir şekilde köşene çekil, münzevi bir durumda ol demektedir. Örfi, herşeye rıza göstermek gerektiğini, Allah’ın ve Resul’ün sevgilerinin sürekli gönülde olmasını söylemektedir.

## 2.7. Fevrî

Osmanlı akınlarında Anadolu’ya getirilen Fevrî, Ahmed ismini almıştır. Çeşitli âlimlerden dersler alan Fevrî, 1547’de Edirne’de müderris olmuştur. Mahmud Paşa ve Vize Medreseleri’nde çalışan Fevrî, 1552’de Kanuni Sultan Süleyman’ın yapmış olduğu

Nahcivan Seferi'ne katılmıştır. Seferden döndükten sonra Bursa'da Kaplıca ve Hüdâvendigâr Medreseleri'nde, İstanbul'da Atik Ali Paşa, Hânkâh, Haseki Sultan Kariye ve Sultaniye Medreseleri'nde müderrislik yapmıştır. 1567'de Semâniye Medreseleri'nde, 1569'da Şam kadısı ve Sultan Süleyman Medresesi müderrisi olmuştur. 1570'de Şam'da vefat eden şair buraya gömülmüştür (Kalpaklı, 1991, s.32). Fevrî'nin bu tahmisi *Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi'ndeki By936 Numaralı Şiir Mecmuası'nda* ve Fevrî'nin *Divanı'ndadır* (Fevrî, 1570, v.81a-b). Mehmet Kalpaklı tarafından yapılan tezde 2. bent verilmiştir (Kalpaklı,1991,s.27). Şiirin başlığı "Tahmîs-i Mevlânâ Fevrî"dir.

fâ 'ilâtün fâ 'ilâtün fâ 'ilâtün fâ 'ilün  
 Hâkka lâyıķ kâr yok ihlâş ile tã 'at gibi  
 Bendeye olmaz şeref 'arz-ı 'ubüdiyyet gibi  
 'İzz dârına sebep yok 'ilm ile hikmet gibi<sup>7</sup>  
 Halk içinde mu 'teber bir nesne yok devlet gibi  
 Olmaya devlet cihânda bir nefes sıhhat gibi

Hâne-i dilden gubâr-ı mâsivâyı sil süpür  
 Fakrı fâhr it kıl derünuñ nür-ı tevhid ile pür<sup>8</sup>  
 Geç riyâsetden söz esle gerçi kim el-hakku mür  
 Salânat didükleri ancak cihân gâvgâsıdur  
 Olmaya baht u sa 'âdet dünyede vahdet gibi

Zâhidâ 'uzlet-güzîn ol eyle kesb-i ma 'rifet  
 Ğirre olma lâ-bekâdur 'izz ü câh u salânat  
 Serde hüş u dilde cüş u kıanda kıalmaz 'âfiyet  
 Kıo bu 'ıyş u 'işreti çün kim fenâdur 'âkıbet  
 Yâr-i bâķi ister iseñ olmaya tã 'at gibi

Şâh-ı dehri zinde itsün tâ ebed Hâyı u Şamed  
 Âsitân-ı rub ' -ı meskûn ehline kılsun sened  
 Kıldı çün tül-ı emel bu beyt ile bâbını sed<sup>9</sup>  
 Olsa kıumlar şağışınca 'ömrüne hadd ü 'aded  
 Gelmeye bu şîşe-i çarķ içre bir sã 'at gibi

<sup>7</sup> Hâkka lâyıķ kâr yok ihlâş ile tã 'at gibi

Bendeye olmaz şeref 'arz-ı 'ubüdiyyet gibi

'İzz dârına sebep yok 'ilm ile hikmet gibi ]

'Âkıbet dervîş-i dil-rîşe ulu ni 'met gibi

Şâha tedbîr-i merâc-ı memleket zaħmet gibi

Ol tãbîb-i cân ne dir gör şî 'ri hep hikmet gibi (Fevrî, 1570, v.81a).

<sup>8</sup> Derünuñ ] dününi (Limon, 2002, s.229).

<sup>9</sup> Bâbını ] beyti [mi] (Limon, 2002, s.230).

Fevriyâ keşretde kalma kıl yirûn künc-i hamûl  
 Hem-zebânuñ kavî-i Hâkık it hem-demûn fi'l-i Resûl  
 Gör ne dir irşâd idüp sultân-ı erbâb-ı kabûl  
 Ger huzûr itmek dilerseñ ey Muhibbî fâriğ ol  
 Olmaya vahdet maķâmı gûşe-i 'uzlet gibi  
 (Limon, 2022, s.229-30; Fevrî, 1570, v.81a-b )

Fevrî, ilk bentte ihlas ile ibadet etmek gibi Hakk'a layık faydalı bir iş yoktur. Kullara ileri derecede ibadet gibi şeref olmaz. Büyüklük evine ilim ile hikmet gibi sebep yoktur. İkinci bentte gönül evinden Allah'tan başkası olan tozu sil süpür. Fakirliğinle övün, içini tevhit nurunla doldur. Lider olma hevesini bırak, söz dinle, gerçi ki bu acıdır. Üçüncü bentte ey zahit, marifet kazanmak istiyorsan yalnızlık köşesine çekil. Gururlu olma; izzet, makam, saltanat ebedi değildir. Başta akıl, gönülde coşku, kanda afiyet kalmaz. Dördüncü bentte Hayy u Samed olan Allah dünyanın padişahını ebediyete kadar zinde etsin. Dünyanın kara olan dörtte bir kısmının ehline senet kılın. Çünkü arzu, istekler bu beyit ile kapını kapattı. Beşinci bentte ey Fevrî! Kesrette kalma, yerini sabır köşesi kıl. Aynı dili konuşanlarla Resul'ün fili gibi Hakkın sözünü dost et. Râzî olma erbabının sultanı irşat edip gör ne söyler demektedir. Fevrî, gazeli tasavvufi unsurlarla tamamlamış, tahmisini oluşturmuştur.

## 2.8. Vusûlî

Vusûlî'ye ait bir tahmis *İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı Mc\_Yz\_K0554 Numaralı Mecmu'a-i Eş'âr*'dadır. Kaynaklarda 3 tane Vusûlî vardır. İlki Vusûlî Mehmed'dir. Babası Küçük Bali Paşa'dır. Kaynaklarda cengaver, cesur bir kişi olduğu anlatılmaktadır. 1592 yılında vefat etmiştir. *Divanı* bulunmaktadır (Taş, 2008, s. 29-33). Ancak yayımlanan bu eserde aşağıdaki tahmis yoktur. İkincisi Hamza Vusûlî'dir. Müderrislik ve kadılık yapmıştır. 1594 yılında vefat etmiştir (Kılıç, 2020). Üçüncü şairin ismi Mehmed Vusûlî'dir. Abdi Ağa'nın oğludur. 1523 yılında doğmuştur. Çeşitli medreselerde müderrislik yapmıştır. 1567 yılında İstanbul'da kadı, 1568 yılında Anadolu kazaskeri olmuştur. İstanbul'da 1590 tarihinde vefat etmiştir (Karagözlü, 2020b). Bu şairin Vusûlî'lerden birine ait olduğu söylenebilir. Şiirin başlığı "Gazel-i Muhibbî Tahmîs-i Vusûlî"dir.

fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilün  
 Vaşl-ı Hâkka çâre yokdur gerçi kim 'uzlet gibi  
 Olmaya 'uzlet cihânda gûşe-i halvet gibi  
 Ehl-i hâle râhat-ı rûh olmasa vuşlat gibi  
 Halk içinde mu'teber bir nesne yok devlet gibi  
 Olmaya devlet cihânda bir nefes sıhhat gibi

Ger hakikat dürrin isterseñ gönül deryâsıdır  
Şevk-i 'ilm ü ma'rifet cümle anuñ sevdâsıdır  
Terk-i dünyâ eyleyen cennet anuñ me'vâsıdır  
Saltanat didükleri ancak cihân gavgâsıdır  
Olmaya baht u sa'âdet dünyede vahdet gibi

Gice gündüz tırışup kesb eyle 'ilm ü ma'rifet  
Cehli tarh eylemeyenler kalısar şeytân-şifat  
Dâ'imâ nüş eyleye zehrin cihânuñ 'âfiyet  
Ko bu 'ıyş u 'işreti çünkim fenâdur 'âkıbet  
Yâr-i bâkî ister iseñ olmaya tã'at gibi

Nefse uyup her zamân gel bâb-ı Hakkı itme sed  
Varacağıñ yiri añup kıl u kâli eyle red  
İrmeye hiç kimseden ol dem saña cidden meded  
Olsa kumlar şağışınca 'ömrüne hadd ü 'aded  
Gelmeye bu şîşe-i çarh içre bir sã'at gibi

Ey Vusûli ister iseñ cân u dilden Hakkâ yol  
Ol tarîki gözleyüp kâmil mükemmel ara bul  
Pâdişâh-ı dehr iken irşâd-ı hilkat ider ol  
Ger huzûr itmek dilerseñ ey Muhibbî fâriğ ol  
Olmaya vahdet maqâmı küşe-i 'uzlet gibi

(Akıllı, 2023, s.146-7).

Vusûli, ilk bentte Allah'a kavuşmak için yalnızlığa çekilmek gibi bir çare yoktur. Cihanda halvet köşesi gibi yalnızlık olmaz. Hâl ehline ruhun rahatı vuslat gibi olmasa demektedir. İkinci bentte eğer hakikat incisini istersen gönül deryasıdır. İlim ve marifet isteği bütünüyle onun sevdasıdır. Dünyayı terk eyleyene Cennet onun yurdudur. Üçüncü bentte gece gündüz çalışıp ilim ve marifet kazan. Cehaleti bırakmayanlar şeytan sıfatlı olarak kalacaklar. Âfiyet olarak daima dünyanın zehrini içerler. Dördüncü bentte nefsine uysan da her zaman gel, Allah'ın kapısını kapatma. İleride varacağıñ yeri hatırlayıp dedikoduyu bırak. O zaman hiç kimseden yardım gelmez. Beşinci bentte ey Vusûli, can ve gönülden Allah'a ulaşmak dilersen, o yolu gözetleyip mükemmel, noksansız olanı ara bul. O dünya padişahıyken yaratılmış olanları irşat eder. Şair, yalnızlığı, dünyayı terk etmenin önemini, cehaletin kötülüğünü vurgulamaktadır.

## 2.9. Siyâmî

Şairin asıl Mehmed Ali'dir.Galatalıdır. Divan katipliği yapmıştır. Mısır'a giderek Şeyh İbrahim Gülşeni'ye bağlanmış, sonra bu yoldan ayrılmıştır. İstanbul Kasımpaşa'da yaşamıştır (Atik Gürbüz, 2020). Şairin *Antakya Şehrengizi* ve *Divan*'ı bulunmaktadır (Albayrak Sak, 2019, s.16-19). *Paris Milli Kütüphanesi 380 Numaralı Şiir Mecmuası*'nda Siyâmî, Kanûnî Sultan Süleyman'ın gazeline tahmis yapmıştır. Bu şiir yayımlanan *Divan*'da bulunmamaktadır (Albayrak Sak, 2019). Bu şiirin onun divanına almadığı veya başka bir Siyâmî'ye ait olduğu söylenebilir.

fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilün

Bulmadım evreng-i rāḥat mesken-i ' uzlet gibi  
Görmedim semt-i sa' âdet mülket-i vaḥdet gibi  
Dehr-i dünüñ lev't (ü) let devlet-i miḥnet gibi  
Ḥalk içinde mu' teber bir nesne yok devlet gibi  
Olmaya devlet cihānda bir nefes sıḫḫat gibi

Lezzet-i dünyāyı ḳo balı belādır ' aḳıbet  
Sākī-i devrān añma bī-vefādır ' aḳıbet  
Gülşen-i bezm-i vücūduñ bī-beḳādır [ ' aḳıbet]  
Ḳo bu ' ayş u ' işreti çünkim fenādur ' aḳıbet  
Yār-i bākī ister iseñ olmaya ṭā' at gibi

Gün yüzüñ çarḫıñ bugün mihr-i cihān-ārāsıdır  
' Anber-efşān zülfüñ ey meh başımıñ sevdāsıdır  
Mest iden cān u dili la' l-i lebün şahbāsıdır  
Salṭanat dedükleri ancak cihān gavḡāsıdır  
Olmaya baḫt u sa' âdet dünyede vaḫdet gibi

Dehr-i dün-perver ḡamından dostlar öldüm meded  
' Aksine dönmüşdürür çarḫ-ı murādım tā ebed  
Bākī kalmaz kimse ey dil sen ḳayıрма nik ü bed  
Olsa ḳumlar şaḡışınca ' ömrüne ḫadd ü ' aded  
Gelmeye bu şişe-i çarḫ içre bir sâ' at gibi

Ey Şiyâmî gir ṭarīḳ-i Ḥaḳḳa pendim ḳıl ḳabül  
Dā' ireñ gözle hevāñı bil budur[ur] hem u[şül]  
Diñlegil ḳānūn-ı şāh-ı ' aşḳ kesb ola vuşül  
Ger ḫuzūr etmek dilerseñ ey Muḫibbī [fāriḡ ol]  
Olmaya vaḫdet cihānda ḡuşe-i ' uzlet gibi

(Küçük, 2024, s.240-1)

Siyâmî, ilk bentte yalnızlık evi gibi rahat tahtı bulmadım. Vahdet, teklik mülkü gibi mutluluk semti görmedim. Alçak dünyanın sıkıntı devleti dayak gibidir. İkinci bentte dünyanın lezzetini bırak, onun balının sonu beladır. Dünyanın sâkisini anma, onun sonu vefasızdır. Vücudunun meclisinin gül bahçesi ölümsüz değildir. Üçüncü bentte güneş yüzün feleğin bugün cihanı süsleyen güneşidir. Ey ay gibi olan sevgili! Senin anber saçan saçların başımın sevdasıdır. Canı ve gönül sarhoş eden kırmızı dudaklarının şarabıdır. Dördüncü bentte dostlar, alçak dünyanın üzüntüsünden öldüm yardım edin. İstek çarkı ebediyete kadar aksine dönmüştür. Ey gönül iyi ve kötü kaygısını sen çekme, hiç kimse bâkî olarak burada kalmaz. Beşinci bentte ey Siyâmî, Hakk'ın yoluna gir, öğüdümü kabul et. Daireni gözle, isteklerini bil, usul budur. Aşk şâhının kanununu dinle, ona kavuşmayı kazan demektedir. Siyâmî, bu tahmininde gazelin 2. ve 3. beyitlerinin yerini değiştirmiştir. O, üçüncü bentte sevgilisini aya, yüzünü güneşe benzetmektedir. Burada Muhibbî'nin şiirinden farklılaşmaktadır.

## 2.10. Sâni'î

Sâni'î mahlaslı bir şaire ait olan tahmis *İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi No:T 1532'de Kayıtlı Şiir Mecmuası*'ndadır. Kaynaklarda 3 tane Sâni'î vardır. İlkinin asıl adı Mahmud'dur. Mülazım olmuştur. 1571-2 yılında vefat etmiştir (Kaplan, 2020b). İkinci Sâni'î'nin asıl adı Mehmed olup tabip şairlerdendir. Edirne'de doğmuştur. Tıp ilmini tahsil ettikten sonra İstanbul Saraçhane'de hekimlik yapmıştır. 1585 yılında vefat etmiştir (Aksoyak, 2020d). Üçüncüsü İstanbulludur. Ahdî, tezkiresini yazdığı zamanda danışmend idi. Şiirleri âşıkânedir (Aksoyak, 2020e). Sâni'î Kanûnî Sultan Süleyman'ın bu şiirine tahmis yazmıştır. Bu şiir bu Sâni'î'lerden birine ait olabilir.

fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilün  
 Zineti deyr-i cihânuñ bir kırî şüret gibi  
 Şevketi dehrüñ hemân bir iki gün şöhret gibi  
 Görmedüm maqbül-i 'âlem gerçi kim 'uzlet gibi  
 Halk içinde mu'teber bir nesne yok devlet gibi  
 Olmaya devlet cihânda bir nefes sıhhat gibi

Ol şehensâh-ı muzaffer 'âlemün Dârâ'sıdır  
 Dâfi'-yi şür u şakîdür mü'minün hem-pâsıdır  
 Rüz u şeb tedbir ü fikri memleket sevdâsıdır  
 Salânat didükleri ancak cihân gavgâsıdır  
 Olmaya baht u sa'âdet dünyede vahdet gibi

Bâde-yi zevk u şafâ zehr-i belâdur 'âkıbet  
 Sürdügün cânân ile demler hebâdur 'âkıbet  
 Çün habâb-âsâ bu 'âlem bi-bekâdur 'âkıbet

Ƙo bu 'iş ü 'işreti çünkim fenâdur 'âķıbet  
Yâr-i bâķi ister iseñ olmaya řâ'at gibi

Eyleme dergâh-ı Hâķdan ğayrıyı ey dil sened  
'Âķil iseñ kimseye dünyâ için itme ğased  
Âsmân olsa yirüñ mânend-i 'İsî tâ ebed  
Olsa ķumlar şağışınca 'ömrüne ğadd ü 'aded  
Gelmeye bu şişe-i çarķ içre bir sâ'at gibi

Şâni'î dünyâ ğamından olmayın dirseñ melül  
İĥtiyâr it 'ömrüñ olduķça yüri geç ğamül  
'Âlem-i keşretten el çek vahdeti eyle ķabül  
Ger ğuzür itmek dilerseñ ey Muĥibbi fâriĝ ol  
Olmaya vahdet maķâmı ğüşe-i 'uzlet gibi

(Yılmaz, 2018, s.444-5)

Şâni'î ilk bentte cihân âleminin süsü, kuru bir sûret gibidir. Dünyanın şevketi, büyüklüĝü hemen bir iki ĝün şöhret gibidir. Gerçi âlemde yalnızlık gibi makbul olan görmedim. İkinci bentte o zafer kazanan şahların şahı, âlemin Dârâ'sıdır. Yaramazlıkları, kötülükleri ortadan kaldırandır ve müminlerin arkadaşıdır. Gece ĝündüz tedbiri, düşüncesi memleketin sevdâsıdır demektedir. "Dârâ İrân'ın Keyaniyan sülalesinin dokuzuncu ve sonuncu hükümdarıdır. İskender'le yaptıĝı büyük muharebede maĝlup olmuş ve kaçarken ölmüştür. Keyaniyan sülalesi bu suretle sona ermiştir." (Levend, 1980, s.161). Şair, üçüncü bentte zevk ve safâ kadehinin sonu bela zehridir. Sevgili ile sürdüĝün zamanların sonu ziyan olur. Çünkü hava kabarcıĝı gibi bu âlemin sonu geçicidir. Dördüncü bentte ey ĝönül Allah'ın dergahından başkasına dayanma. Akıllı isen dünya için kimseye haset etme. Yerin Hz. İsa gibi ebedi olarak gökyüzü bile olsa. Beşinci bentte Şâni'î dünya üzüntülerinden mahzun olmayayım dersen ömrün olduķça bunlara katlan, sabırlı ol, yürü geç. Çokluk âleminde el çek, vahdeti, teklîĝi kabul eyle demektedir. Şair, padişahını Dârâ'ya benzetmektedir. Bunun yanında Hz. İsa'nın gökyüzüne çıkarılmasına telmihte bulunulmuştur.

## 2.11. Ümîdî

Ümîdî mahlaslı bir şair Kanûni Sultan Süleyman'ın bu şiirini tahmis etmiştir. Şiir *Millet Kütüphanesi Ali Emiri Koleksiyonu Mnz 579 Numaralı Şiir Mecmuası*'ndadır. Eser üzerine çalışan Mahmut Camcı, tezkirelerde 7 tane Ümîdî'nin olduĝunu belirtmiştir. Ancak bu şiirin hangi Ümîdî'ye ait olduĝu konusunda kesin karar bildirmemiştir (Cancı, 2022, s.71-2). İlk Ümîdî'nin asıl adı Ahmet'tir ve İstanbul'da doğmuştur. Mülazım olmuştur. 1571'de vefat etmiştir. İkincisi Merzifon'da doğmuştur. Asıl adı Recep'tir. Mülazım olmuş, İstanbul'da imamlık yapmıştır. 1610'da vefat etmiştir. Üçüncüsü Edirne'de

doğmuş, 1702/3'de vefat etmiştir. Dördüncüsü İstanbul'da doğmuştur. Danişment imiş. Beşincisi Isparta'da doğmuştur. Asıl adı Abdurrahim olup kadı olmuştur. Altıncısının babası Kapudan Salih Paşa'dır. Babası gibi denizci ve paşa olmuştur. Yedincisi Kızanlık kasabasında doğmuştur. Asıl adı Ahmet'tir. İstanbul'da şeyh ve vaiz olmuştur (İpekten vd., 1988, 511-2). Bu şiir onlardan birisine ait olabilir. Şiirin başlığı "Tahmîs-i Ümîdî Berây-ı Gazel-i Muhibbî" dir.

fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilün  
Tāk-ı eyvân-ı felek dâr-ı gam ü miñnet gibi  
Şahn-ı şahrâ-yı cihân bir vâdî-i hayret gibi  
'İzzet ü câh-ı celâli bâ' iş-i zillet gibi  
Halk içinde mu' teber bir nesne yok devlet gibi  
Olmaya devlet cihânda bir nefes sıhhat gibi

Nebet-i şahı cihânuñ bir qurı gavgâsıdur  
Tâc-ı devlet didüğüñ derd-i serüñ mînâsıdur  
Güşe-i râhat gedânuñ künc-i istîgnâsıdur  
Saltanat didükleri ancak cihân gavgâsıdur  
Olmaya baht u sa' âdet dünyede vahdet gibi

Ğirre olma dehr-i dūna bî-vefâdur 'âkıbet  
Mañsıb u câhı anuñ bād-ı hevâdur 'âkıbet  
Şâhidi bezm-i şafâsından cüdâdur 'âkıbet  
Kö bu 'ıyş u 'işreti çün ki fenâdur 'âkıbet  
Yâr-i bâkî ister iseñ olmaya tã'at gibi

Encüm-âsâ seyr-i eflâk eyleyüp kılsañ raşad  
Dehr ider âhir raşad-gâhuñ senüñ çâh-ı lahd  
Berr ü bahri Hızır-veş yilseñ yürüseñ tâ ebed  
Olsa kumlar şağışınca 'ömrüne hadd ü 'aded  
Gelmeye bu şîşe-i çarh içre bir sâ'at gibi

Ey Ümîdî menzil-i maqşûda isterseñ vüşül  
Olmaya râh-ı tarîkat gibi aña toğru yol  
Keşret-i dünyâyı terk it vahdeti eyle kabûl  
Ger huzûr itmek dilerseñ ey Muhibbî fâriğ ol  
Olmaya vahdet maqâmı güşe-i 'uzlet gibi

(Camcı, 2022, s.147-8)

Ümîdî ilk bentte felek köşkünüñ kubbesi, üzüntü, sıkıntı evi gibidir. Cihan sahrasının sarayı bir hayret vadisi gibidir. Yüce makam ve kuvvet, alçaklık sebebidir. İkinci bentte

padişah nöbeti cihanın bir kuru kavgasıdır. Devletin tacı dediğin başın derdinin şişesidir. Dilencinin rahat köşesi, gönül tokluğu köşesidir. Üçüncü bentte gururlu olma, alçak dünyanın sonu vefasızlıktır. Yüksek makam ve mevkileri sonunda hevâ rüzgarı götürür. Şâhidi safâ meclisinden uzak olmaktır. Dördüncü bentte yıldız gibi felekleri seyr eyleyip gözlesen bile dünya sonunda gözlem yerini mezar çukuru yapar. Hızır gibi karaları ve denizleri ebede kadar yürüsen, koşsan bile. Beşinci bentte ey Ümîdî, amacının menziline ulaşmak dilersen tarikat yolu gibi doğru bir yol olmaz. Dünyanın çokluğunu terk et, vahdeti, tekliği kabul eyle demektedir. Şaire göre insanın ömrü âb-ı hayatı içerek ölümsüzlüğü kazanan Hızır gibi olsa bile ona bir saat bile gelmez demektedir.

## 2.12. Esrâr

Esrâr'a ait tahmis *Milli Ktp.Yz.A.1641 numaralı Gencîne-i Eş'âr isimli Musammat Mecmuası'ndadır*. Tezkirelerde 2 tane Esrâr mahlaslı şair bulunmaktadır. İlki Esrâr Dede'dir. Asıl adı Mehmed olup, İstanbul'da doğmuştur. Babasının adı Ahmed-i Bîzebân'dır, Şeyh Gâlib'in sohbetine katılıp Mevleviliğe bağlanmıştır. Esrâr Dede, 1796'da bir mirac gecesi vefat etmiş, Galata Mevlevihânesi'nin mezarlığına defn edilmiştir. *Divan'ı* yayımlanmıştır (Horata, 2019, 4-25). Ancak bu şiir, divanda bulunmamaktadır. İkincisi ise Enderunlu Esrâr'dır. Enderun'da yetiştiği için bu ad verilmiştir. Aydınogulları tekkesinde hayatını geçirmiş, burada 1843 yılında vefat etmiştir (Arslan, 2020a).

Bu tahmis Esrâr Dede'nin *Divânı*'na almadığı veya Esrâr mahlasını kullanan diğer saire aittir demek mümkündür. Şiirin başlığı "Gazel-i Muhibbî Tahmîs-i Esrâr" dır.

fâ 'ilâtün fâ 'ilâtün fâ 'ilâtün fâ 'ilün  
 Ân iken bu devlet-i dünyâ dem-i vuşlat gibi  
 Anı örten cism-i câna perde-i gâflet gibi  
 Bü'l- 'aceb kim görünürken hâbda lezzet gibi  
 Halk içinde mu 'teber bir nesne yok devlet gibi  
 Olmaya devlet cihânda bir nefes sıhhat gibi

Zevkin iden 'âlemün bir rind-i bî-pervâsıdur  
 Muṭrib-i bezm-i ferâğı şüfi hü u hâsıdur  
 Hoş dimiş inşâf mülkinün o kim a 'lâsıdur  
 Saltanat didükleri ancak cihân gâvğâsıdur  
 Olmaya baht u sa 'âdet dünyede vahdet gibi

Gündüz olsañ bir kiş 'işle gerdün-menzilet\*  
 Rüz u şeb hâşıl-ı 'işret saña olsa maşlahat  
 Gice bir mâhile 'işret kılsa keyvân\*  
 Kı bu 'iş ü 'işreti çünkim fenâdur 'âkıbet  
 Yâr-i bâkî ister iseñ olmaya tâ 'at gibi

Olup İskender mişâli tâlib-i 'ömr-i ebed  
 Olsa 'İsî gibi eyyâm-ı hayâtun lâ-yu'ad  
 Hızırveş âb-ı hayât içüp ger iy şâhib-hüred  
 Olsa kumlar şağışınca 'ömrüne hadd ü 'aded  
 Gelmeye bu şîşe-i çarh içre bir sâ'at gibi

Zevk-i Esrâr ile vahdet semtine bulduñsa yol  
 Vaşl-ı dil-berden ne mesrûr ol ne hicrândan melûl  
 Mâ-ħaşal künc-i ferâğın idüben sen kabûl  
 Ger huzûr itmek dilerseñ iy Muħibbî fâriğ ol  
 Olmaya vahdet maķâmı gûşe-i 'uzlet gibi

(Direkli, 2022, s.690-1)

Esrâr, ilk bentte bu dünya devleti, vuslat zamanı gibi bir an iken; onu örten cana gaflet perdesi iken, çok tuhaf ki uykuda lezzet gibi görünürken demektedir. İkinci bentte âlemin zevkini çıkararak korkusuz bir rittir. Vazgeçme meclisinin çalgıcısı sûfinin sesidir. İnsaf mülkünün o ki yücesidir diyen hoş demiş. Üçüncü bentte gündüz olsa rütbesi yüksek olan bir eğlence ile gece gündüz işret sana izin verilse; Zuhâl gezegeni gece bir ay yüzlü ile eğlense demektedir. Dördüncü bentte İskender misali ebedi ömre talip olup, İsa gibi hayatın günleri çok olsa, ey akıl sahibi Hızır gibi ölümsüzlük suyunu içsen demektedir. Beşinci bentte Esrar'ın zevkiyle vahdet semtine yol bulduysan, gönül alan sevgiliye kavuşmaktan ne mutlu, ne de ayrılığından üzgün ol. Sözün özü vazgeçme köşesini sen kabul eyle demektedir. Esrâr burada İskender'in ölümsüzlüğe talip olması, Hızır'ın ölümsüzlük suyunu içmesi, Hz. İsa'nın günlerinin çok olması sebebiyle telmihte bulunmuştur.

### 2.13. 'İyânî

'İyânî'ye ait tahmis *Milli Ktp.Yz.A.1641 numaralı Gencine-i Eş'âr isimli Musammat Mecmuası*'ndadır. Tezkirelerde dört tane 'İyânî bulunmaktadır. İlki Konyalıdır. Danişment olup genç yaşta vefat etmiştir (Aksoyak, 2020b). İkincisinin asıl adı Mehemmed'dir. Kadılık ve müderrislik yapmıştır. Kadı iken İranlılar tarafından esir alınmış, belli bir zaman sonra ellerinden kurtulmuştur. Anadolu'ya dönüp kadılığa devam etmiştir (Aksoyak, 2020c). Üçüncüsü Cafer İyânî Bey'dir. Peçuyudur. Çeşitli devlet görevlerinde bulunmuştur. 1595'te hacca gitmiştir. Vefat tarihi kesin değildir (Ünlü,2020). Dördüncüsü Ayânî Muzaffer Çelebi'dir. Kadılık yapmıştır (İpekten, vd., 1988, s.56). Şiirin başlığı "Gazel-i Muħibbî Tahmîs-i 'İyânî"dir. Bu tahmis, bu şairlerden birisine ait olabilir.

fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilün  
 Devleti bu dehr-i dünun bir 'aceb şöhret gibi  
 Fi'l-meşel mir'ât-ı hüsn içindeki şüret gibi

Gerçi kim bunlar ulu'l-ebşâre hep 'ibret gibi  
 Halk içinde mu'teber bir nesne yok devlet gibi  
 Olmaya devlet cihânda bir nefes sıhhat gibi

Görünen ol şâh-ı hüsnün kâmet-i bâlâsıdur  
 Levh-i hüsninde iki râ kaşları tuğrâsıdur  
 Bu melâmetle velî sultânlaruñ ra'nâsıdur  
 Saltanat didükleri ancak cihân gavgâsıdur  
 Olmaya baht u sa'âdet dünyede vaḥdet gibi

Çün bilürsin dehr-i fânî bî-bekâdur 'âkıbet  
 Naqd-i 'ömri aña şarf itmek hebâdur 'âkıbet  
 Âhîret tahşilini itmek revâdur 'âkıbet  
 K'o bu 'iş ü 'işreti çünkim fenâdur 'âkıbet  
 Yâr-i bâkî ister iseñ olmaya tâ'at gibi

Şîşe-i 'ömre şikest irmek yakındır hey meded  
 Bir 'amel itmek gerekdür kim kabûl ide Aḥad  
 Hâk buyurur pendini güş eyle gel şâh-ı hured  
 Olsa kumlar şağışınca 'ömrüne hadd ü 'aded  
 Gelmeye bu şîşe-i çarḥ içre bir sâ'at gibi

Zecr-i hicrine 'Iyânî olma bu dehrüñ melül  
 Tut şırât-ı müstakîmi kim odur râh-ı vuşul  
 Nuḥk-ı pâk ile buyurur ol şeh-i sırr-ı Resül  
 Ger huzûr itmek dilerseñ ey Muḥibbî fâriğ ol  
 Olmaya vaḥdet maḳâmı güşe-i 'uzlet gibi

(Direkli, 2022, s.692-3)

'Iyânî, ilk bentte bu alçak dünyanın devleti bir acayip şöret gibidir. Mesela güzellik aynasındaki sûret gibidir. Gerçi bunlar basiret sahiplerine hep ibret gibidir. İkinci bentte görünen güzellik şâhının yüksek boyudur. Güzelliğinin levhasında iki râ harfi kaşlarının tuğrâsıdır. Bu melâmet anlayışı ile şöyle ki sultanların güzelidir. Üçüncü bentte çünkü fânî dünyanın sonunun geçici olduğunu bilirsin. Ömür sermayesini ona harcamanın sonu ziyan etmektir. Âhîret tahsilini etmek daha uygundur. Dördüncü bentte ömür şişesini kırmak yakındır, hey medet! Tek olan Allah'ın kabul edeceği bir iş yapmak gerektir. Allah buyurur: akıllıların şahı gel, öğüdünü dinle. Son bentte 'Iyânî, bu dünyada ayrılığın sıkıntısında üzgün olma. Doğru yolu tut, kavuşma yolu odur. Resul'ün sırrının şahı temiz bir söz ile buyurur demektedir. Şair, dünyayı alçak olarak nitelendirmekte ve şöretini âfet olarak görmektedir.

## 2.14. Hayâlî

Hayâlî'nin tahmisi *Millî Kütüphane 06 Mil Yz A 149 Numaralı Şiir Mecmuası*'ndadır. Kanûnî Sultan Süleyman'ın zamanında ve sonrasında yaşayan divan şairleri kaynaklara göre şunlardır. İlki Hayâlî Bey'dir. Asıl adı Mehmed, lakabı Bekâr Memî'dir. Vardar Yenicesi'nde doğmuştur. İstanbul'a geldikten sonra padişah nedimliği ve musahipliğine yükselmiştir. Kanûnî Sultan Süleyman ile Rodos, Irak seferlerine katılmıştır. 1557 yılında Edirne'de vefat etmiştir (Karagözlü, 2020a). Prof.Dr. Ali Nihat Tarlan'ın hazırladığı *Hayâlî Divanı*'nda ve sonrasında yapılan doktora tezinde bu tahminin yer almadığı görülmektedir (Tarlan,1992; Çelik Vural, 2021). İkinci Hayâlî hakkında Kaf-zâde Fâ'izî'nin *Zübdetü'l-Eş'âr*'ında Hayâlî-i Nevâyî nispesiyle anıldığını söylemektedir. Tezkirede 1544-5 yılında vefat ettiği yazılmıştır. *Divan*'ı olduğu söylenmesine karşılık şu anda böyle bir eser bulunmamaktadır (Kaplan, 2020a). Üçüncüsünün adı Ahmed, lakabı Şemseddin'dir. İbrahim Gülşenî'nin oğludur. 1485 yılında Tebriz'de dünyaya gelmiştir. 1534 yılında babasının vefatı üzerine Gülşenî Tekkesi'nin şeyhi olmuştur. 1569 yılında vefat etmiştir. *Divan*'ı vardır (Macit, 2021). Dördüncüsünün asıl adı Sıbgatullâh'dır. 1819'da Süleymaniye'de doğmuştur. 1858'de İstanbul'a taşınmıştır. 1873'te İstanbul'da vefat etmiştir (Arslan, 2020b). Beşincisinin asıl adı Ahmed'dir. 1850 tarihinde doğmuştur. Şiirlerinde Hayâlî mahlasını kullanmıştır. Memur olarak çalışmıştır. 1887'de vefat etmiştir. *Divân*'ı olduğu söylene de vefat ettikten sonra kaybolduğu belirtilmektedir (Aksoyak, 2020a). Yapılan çalışmada hangi Hayâlî'nin yazdığı hakkında herhangi bir tespit bulunmamıştır (Tomruk, 2019, s.33). Bu tahmin, ikincisinden sonraki Hayâlî'lerden birine ait olabilir. Şiirin başlığı "Gazel-i Muhibbî Tahmîs-i Hayâlî"dir.

fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilün

Qalbini çâk eylegil âyîne-i hikmet gibi

Mâsivâ naqşında hayrân olmağıl şüret gibi

' Âlem içre nesne çok gerçi rızık zînet gibi<sup>10</sup>

Halk içinde mu' teber bir nesne yok devlet gibi

Olmaya devlet cihânda bir nefes sıhhat gibi

Memleket fikrûn ço kim mâli-hulyâ deryâsıdur\*

Salânat tâci habâb-âsâ hevâ me' vâsıdur

Keşret hayl ü haşemden künc-i fenâ dünyâsıdur\*

Salânat didükleri ancak cihân gavgâsıdur

Olmaya baht u sa' âdet dünyede vahdet gibi

Taht u tâca çekdiğin zahtmet recâdur ' âkıbet

Hâşılı bu mezra' uñ bād-ı hevâdur ' âkıbet

<sup>10</sup> rızık zînet] zînet rızık (Tomruk, 2019, s.132).

Dehr elinde hıl' aţuñ terk-i qabâdur 'âkıbet  
 Kıo bu 'ıyş u 'işreti çünkim fenâdur 'âkıbet  
 Yâr-i bâkî ister iseñ olmaya tã'at gibi

Havf idüp ey h'âce Ye'cüc fitnesinden çekme sed  
 Boynuna çünkim ecel âğı şalar hâbl ü resed  
 Yazmış uşturlâb-ı hikmetde bunı ehl-i raşad  
 Olsa kumlar şağışınca 'ömrüne hadd ü 'aded  
 Gelmeye bu şîşe-i çarh içre bir sã'at gibi

Dutalım kim hep senüñdür fevk u taht u şağ u şol  
 Kıza varırsın ecel lâ-büd düzer boynuna kıol  
 Mâ-teqaddemden Hayâli bu durur erkân-ı yol  
 Ger huzür itmek dilerseñ ey Muhibbî fâriğ ol  
 Olmaya vaħdet maķâmı küşe-i 'uzlet gibi

(Tomruk, 2019, s.132-3)

Hayâli, ilk bentte kalbini hikmet aynası gibi parçala; Allah'tan başkasının nakşında sûret gibi hayran olma; gerçi âlem içinde rızık olarak zinet gibi nesne çoktur. İkinci bentte memleket fikrini bırak, boş hayal deryasıdır. Saltanat tacı, hava kabarcığı gibi istek, arzu yurdudur. Çevresinde bulunanlardan çokluk, fenâ köşesinin dünyasıdır. Üçüncü bentte taht ve taca çektiğın zahmetlerin sonu umut, beklentidir. Sonuçta bu toprağın sonu istek rüzgarıdır. Dünya elinde kaftanın sonu onu terk etmektir. Dördüncü bentte ey hoca Ye'cüc fitnesinden korkup set çekme; çünkü boynuna ecel ağı ip ve organ salar; gözlem sahibi hikmet usturlabını yazmış. Beşinci bentte tutalım sağ, sol, üst, taht hep senindir. Ecel boynuna kolunu hazırlar. Hayâli eskiden beri yol erkanı budur demektedir. Hayâli, Ye'cuc fitnesinden bahsetmektedir. Ye'cuc ile Me'cuc, Yafes zürriyetinden iki kabilenin adıdır. Bunların dünyayı bozacakları, kıyamete kadar bütün insanlığa âfet oldukları ve kıyamet yaklaştığında buldukları yerden çıkacaklarına dair görüşler vardır (Pala, 1998, s.416). O, bunlardan korkmamaktadır.

### 2.15. Sâfi

Sâfi mahlaslı bir şair tarafından *Türk Dil Kurumu Kütüphanesi Yazma A/503 Numarada Kayıtlı Şiir Mecmuası'nda* Kanûni Sultan Süleyman'ın şiirine tahmis yapılmıştır. Şiirin başlığı "Muhammes-i Sâfi Gazel-i Muhibbi"dir. Burcu Şen tarafından yapılan yüksek lisans çalışmasına bakıldığında 10 tane Sâfi'nin olduğu belirtilmiş ancak kime ait olduğu hakkında yorumda bulunulmamıştır (Şen,2024, s. 19-20). Tezkirelerde Kanûni döneminde ve sonrasında yaşayan çeşitli Sâfi'ler bulunmaktadır. İlk Sâfi, Veziriazam Ayas Paşa'nın kölelerinden birinin oğludur. 1589'da vefat etmiştir. İkinci Sâfi'nin asıl adı Ahmet olup, kadı olmuştur. 1598'de vefat etmiştir. Üçüncü Sâfi'nin asıl adı Derviş

Ahmet'tir. Vefat tarihi 1665-6'dır. Dördüncüsünün asıl adı Safiyyullah Musa'dır. Kasımpaşa Mevlevihanesi'ne şeyh olmuştur. 1744-5'te vefat etmiştir. Beşinci Sâfi Serez'de doğmuş, 1785-6'da vefat etmiştir. Altıncısının asıl adı Mustafa'dır. Diyarbakır'da doğmuş, Aktaş tekkesine şeyh olmuştur. 1846-7'de vefat etmiştir. Yedinci Sâfi, İstanbul'da doğmuştur. Abdulganî Efendi'ye danışman, Muhîti Efendi'ye nâip olmuştur. Sekizincisi Edirne'de doğmuş, Attar-zâde namıyla tanınmıştır. İstanbul'a yerleşmiştir. Dokuzuncusu Tokat'ta doğmuştur. Asıl adı Ahmet'tir (İpekten vd., 1988, s.410-2). Onuncusu Sâfi Baba'dır. Sâfi Baba'nın 18. yüzyılın ikinci yarısı ile 19. yüzyılın başında yaşadığı düşünülmektedir. *Divanı* üzerine doktora tezi yapılmıştır (Aykanat, 2015, s.IV). Ancak bu divanda bu tahmis bulunmamaktadır. Sonuç olarak bu şiirin Sâfi mahlaslı bir şaire ait olduğu söylenebilir.

fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilün  
 Hep dünyâ-yı denî Ʒalbe dilâ âfet gibi  
 Ârzü-yı manşib sevdâ-yı pür-mihnet gibi  
 ŞefƷat-i devrân meşakƷat lezzeti zillet gibi  
 Halk içinde mu' teber bir nesne yok devlet gibi  
 Olmaya devlet cihânda bir nefes sıhhat [gibi]

Saña gerdünuñ vefâsı bil cefâdur 'âkıbet  
 Dem-be-dem şihhatde olan mübtelâdur 'âkıbet  
 Hây u hüy Ʒumtûrâkı hep hebâdur 'âkıbet  
 Ʒo bu 'ayş u 'işreti Ʒünküñ fenâdur 'âkıbet  
 Yâr-i bâķi ister iseñ olmaya Ʒâ'at gibi

Câhilüñ dünyâ mücerred cennetü'l-me'vâsıdur  
 Zâhidüñ taķlıd ü eşbânı yalan da'vâsıdur  
 'Âşıkâ yârüñ rızâsı maţlab-ı a'lâsıdur  
 Şalţanat didükleri ancak cihân ķavķâsıdur  
 Olmaya baht u sa'âdet dünyede vaħdet gibi

Ʒut ki bir şâhib-riyâz-ı fâzıl oldun mu' temed  
 Dest-res olup murâdunca felek kıldı meded  
 Âsiyâb-ı Ʒarķ ķendumveş durur vakt-i ķaşr  
 Olsa Ʒumlar şaķışınca 'ömrüñe ķadd ü 'aded  
 Gelmeye bu şişe-i Ʒarķ içre bir sâ'at gibi

Âteş-i 'aşķ içre yalın gibi Şâfi yanıķ ol  
 Seyl-i eşküñ ķâr ü ķas men' itmesüñ bulanıķ ol

Şeb gibi gâfletde yatma şubhveş uyanuğ ol  
 Ger huzûr itmek dilerseñ ey Muhibbî fariğ ol  
 Olmaya vaḥdet maḳâmı gûşe-i 'uzlet gibi  
 (Şen, 2024, s.236-7)

Sâfi, gazelin 2.ve 3. beyitlerinin yerini değiştirmiştir. O, ilk bentte ey gönül alçak dünya kalbe âfet gibidir. Yüksek makamların arzusu sıkıntılarla dolu sevda gibidir. Zamanın şefkati zorluk, lezzeti ise zillet gibidir. İkinci bentte sana dünyanın vefasının sonu bil cefadır. Zaman zaman sağlıkta olanın sonu düşkünlüktür. Hay ve huy gösterişinin sonu hep boşa gider. Üçüncü bentte cahile dünya saf Me'va Cenneti gibidir. Zâhidin taklidi yalan davasıdır. Âşığa sevgilinin rızası olması yüksek bir isteğidir. Dördüncü bentte tut ki fazilet ve olgunluk sahibi oldun. Felek elinden tutup muradına ulaşmana yardım etti. Feleğin değirmeni buğday gibi hasr vaktinde durur. Beşinci bentte aşk ateşi içinde alev gibi Sâfi gibi yanık ol. Gözyaşlarının seli çalı çırpı gibi seni engellemesin, bulanık ol. Gece gibi gâflette yatma, sabah gibi uyanık ol demektir. Me'va Cenneti, sekiz Cennetten biridir. Yeşil zebercettendir (Onay, s. 2013, s.106). Şair, câhil olan kişinin burayı öyle sandığını, dünya sevgisinin insanın kalbine âfet olduğunu söylemektedir.

#### 2.16.Şeyh Hasan Haydar

19. yy. divan şairlerindedir. Şair, yedi yaşında eğitimine başladığını, Farsça öğrendiğini, onbeş yaşında Mısır'a gittiğini sonra Hama, Humus, Haleb, Konya, Bursa, Eğriboz, Atina, İşkodra, Yanya, Tırhala, Yenihisar'ı gördüğünü söylemektedir. 1901-2 yılında vefat ettiği düşünölmektedir. Hasan Haydar, ehl-i beyt, Bektaşılık, on iki imam, Kerbelâ gibi konuları işlemiştir. Şairin tek eseri *Divan*'dır (Şiğva, 2012, s.18-26). Hasan Haydar da Kanûnî Sultan Süleyman'ın gazelinı tahmis etmiştir. Şiirin başlığı "Gazel-i Muhibbî Tahmis-i Haydarı"dir:

fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilün  
 Gelmemiş bu 'âleme cānā leziz neş'et gibi  
 'Ömrüne sermāye yoğdur kişiniñ 'izzet gibi  
 Devlet-i Dārā olur mu 'âleme himmet gibi  
 Halk içinde mu 'teber bir nesne yoğ devlet gibi  
 Olmaya devlet cihānda bir nefes sıhḫat gibi

Māsivā-yı zer felekde zâhidin 'anķāsıdır  
 Ehl-i 'aşkıñ vaḥdeti zātında bir ednāsıdır  
 Hāmūs-ı günc-i ferāęat meskeniñ a' lāsıdır  
 Sałtanat dedikleri ancaę cihān ğavęāsıdır  
 Olmaya baḫt u sa'âdet dünyede vaḫdet gibi

Zühd [ü] taqvâ bir nuqûş-ı renk-i mâdır 'âkıbet<sup>11</sup>  
 'Arşa-ı rûz-ı cezâda bi-vefâdır 'âkıbet  
 Râh-ı Hâk baħr-ı hâkikatde rızâdır 'âkıbet  
 Qo bu 'ayş u 'işreti çünki fenâdur 'âkıbet  
 Yâr-i bâkî ister iseñ olmaya tâ'at gibi

Bu cihân bâkî degil şanma kalır saña ebed  
 Bâkîdir lâ şek ü şübhe hâlîk-ı ferdü's-şamed  
 Yedi iklim çâr-küşeye dest urup atsañ kemend  
 Olsa kumlar şağışınca 'ömrüne hadd ü 'aded  
 Gelmeye bu şîşe-i çarħ içre bir sâ'at gibi

Ne gerekdir bu cihânda ehl-i hâle para pul  
 Serde tâc teslim-i hırka yeter ancak köhne çul  
 Haydarâ koy kıl u kâli gel beri bu toğru yol  
 Ger huzûr etmek dilerseñ ey Muħibbî fâriğ ol  
 Olmaya vaħdet maħâmı küşe-i 'uzlet gibi

Şeyh Hasan Haydar Divanı 220 (Şığva, 2012, s.288)

İlk bentte Hasan Haydar, ey can bu âleme neş'et gibi lezzetli bir şey gelmemiştir. Kişinin izzet gibi ömrüne sermaye yoktur. Âleme himmet gibi Dârâ'nın devleti olur mu? demektedir. İkinci bentte şair, felekte Allah'tan başkasını terk etmek zâhidin anka kuşudur. Aşk ehlinin birliği zâtında bir zayıf, âciz olmasıdır. Vazgeçme köşesinin sessizi meskenin yükseğidir. Üçüncü bentte, dünyaya rağbet etmeyip kendisini ibadete verme ve günahlardan sakınmanın sonu su renginin nakışlarıdır. Ceza gününün arsasında sonu vefasızlıktır. Allah yolunun hakikat denizinde sonu rızâdır. Dördüncü bentte, bu cihan bâkî değildir, sana ebedî kalır sanma. Şeksiz ve şüphesiz kimseye muhtaç olmayan Allah bâkîdir, ebedîdir. Yedi ülkeye dört köşeye el vurup kement atsan. Beşinci bentte, bu cihanda hâl ehline para pula ne gerek var? Başta taç, hırkayı teslim et, köhne çul sana yeter. Ey Haydar dedikoduyu bırak, beriye gel, doğru yol budur demektedir. Şeyh Hasan Haydar şiirinde dünyanın, cihanın geçiciliğinden dem vurmaktadır. Ona göre bâkî olan Allah'tır. Ayrıca İran hükümdarlarından olan Dârâ'dan da bahsetmektedir. Şair, şiirini tasavvufi açıdan oluşturmuştur.

## 2.17. Mehmed Şemseddin Ulusoy

Mehmed Şemseddin 1867'de Bursa'da doğmuştur. Babası Mısırî Zâviyesi şeyhi İsmâil Nazîf Efendi'dir. Mehmed Şemseddin vergi ve nüfus dairelerinde görevler yapmıştır. Babası vefat edince onun yerine geçerek Bursa Niyâzi-i Mısırî Tekkesi'ne şeyh olmuştur.

<sup>11</sup>Mâdır ] mârdır (Şığva, 2012,s.288).

Bu arada Pınarbaşı İzzeddin Camii'nde hatiplik yapmıştır. Sonra azâ, kütüphane teftiş, tetkik memurluğu ve şeflik yapmıştır. 1936 tarihinde tedavi için geldiği İstanbul'da vefat etmiştir. Merkez Efendi Kabristanı'na defnedilmiştir. Manzum ve mensur elliden fazla eseri vardır (Efe, 2018, s.14-36). Mehmed Şemseddin Kanûnî Sultan Süleyman'nın gibi redifli şiirini tahmis etmiştir (Kara, 2013, s.209-10). Şiirin başlığı "Tahmîs-i Gazel-i Muhibbî Kanûnî Sultân Süleymân Hân"dır:

fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilün  
 Âdem'e olmaz sa'âdet Hakk'a kurbîyyet gibi  
 Ma'nevî lezzet olur mı 'ârifî şöhbet gibi  
 Feyze bâ' iş var mıdur sâlik için hizmet gibi  
 Halk içinde mu'teber bir nesne yok devlet gibi  
 Olmaya devlet cihânda bir nefes sıhhat gibi

Nefsüni tezkiye itmek hubb-i Hak peydâsıdur  
 Nefsi bilmek Hakk'ı idrâk eylemek ma'nâsıdur  
 Meyl-i dünyâ şübhesiz nefis ü hevâ sevdâsıdur  
 Saltanat dedikleri ancak cihân gâvâsıdur  
 Olmaya baht u sa'âdet dünyede tâkat gibi

Hak'da fânî olanuñ dâr-ı bekadur 'âkıbet  
 'Aşk cefâdur evvelâ ancak şafâdur 'âkıbet  
 'Âşıkine lutf-ı Hak elbet revâdur 'âkıbet  
 Ko bu 'iş u 'işreti çünkim fenâdur 'âkıbet  
 Yâr-i bâkî ister iseñ olmaya vahdet gibi

Mağv ider mevcûdî dâ'im gör bu çarh-ı lâceverd  
 Lâ-yezâl ü lem-yezel ancak Cenâb-ı Hayy ü Ferd  
 Olma mağrûr 'ömrüne çalış hemân ey derd-mend  
 Olsa kumlar sağışınca 'ömrüne hadd ü 'aded  
 Gelmeye bu şîşe-i çarh içre bir sâ'at gibi

Seni irşâd idecek gel âdem-i ma'nâyı bul  
 Şemsi-i Mısrî çalış bil kendüni olma cehül  
 Hakk'a rabt-ı kalb idüp de bakmayasın şağ u şol  
 Ger huzûr itmek dilersen ey Muhibbî fâriğ ol  
 Olmaya vahdet mağâmı küşe-i 'uzlet gibi

Eş'âr-ı Şemsi 605 (Efe, 2018, s.900-1)

Mehmed Şemseddin Ulusoy ilk bentte insana Allah'a yakınlık gibi mutluluk olmaz. Ârif olan kişiye sohbet gibi manevî lezzet olur mu? Sâlik olan kişiye hizmet gibi feyze sebep

olan var mıdır? İkinci bentte nefsini temizlemek Allah'ın sevgisine erişmeye vesile olur. Nefsini bilme Allah'ı idrak etmenin manasıdır. Şüphesiz dünyaya meyletmek nefis ve isteklerin sevdasıdır. Üçüncü bentte Allah'ta yok olanın sonu ebedî eve, öbür dünyaya ulaşmaktır. Aşk ilk olarak cefa, sıkıntıdır, sonu ise safâ, huzurdur. Âşıklarına Allah'ın lütfu sonunda elbette revadır. Dördüncü bentte bu lacivert felek var olanları daima mahveder. Sonsuzluk ve ebedilik ancak eşi benzeri olmayan Allah'a aittir. Ey dertli olan kişi, ömrüne gururlanma ve hemen çalış. Beşinci bentte sana doğru yolu gösterecek olan mana insanını bul. Şemsî-i Mısrî çalış, kendini bil, câhil olma. Allah'a kalbini bağla, sağa sola bakma demektedir. Şair, Muhibbî'nin şiirindeki vahdet kelimesi yerine tâkat, tâ'at kelimelerinin yerine ise vahdet kelimesini koymuştur. Şair, şiirini tasavvufî olarak yazmıştır. Kanûnî Sultan Süleyman'ın şiirinden bu noktada farklılaşmıştır.

### 3. Bu Gazele Yazılan Taştirler

#### 3.1. Antepli Aynî

Aynî'nin asıl adı Hasan, babası Antepli Dikeçzâde Hasan Çelebi'dir. 1766 yılında Antep'te Memleketinde ayakkabıcı çıraklığı yapmıştır. 1783 yılında Maraş'a gelmiş, dört sene burada bulunmuştur. Sonra Elbistan'a gelmiş, bir sene kalmıştır. Darende'ye gelmiş, iki sene yaşamıştır. 1790 yılında İstanbul'a gelmiştir. 1791 senesinde kendisine mülâzemet verilmiş sonra kazaskerlik dairesine girmiştir. 1798 yılında tarîk-i kazâya girmiş, Matbaa-i Âmire'de çalışmıştır. 1801'de Tayyar Mahmud Paşa'ya, 1808'de Abdullah Râmiz Paşa'ya hâfız-ı kütüp olmuştur. 1831 yılında II. Mahmud tarafından Arapça ve Farsça muallimliğine atanmıştır. II. Mahmud onu hizmetlerine karşılık Osmanlı silahşörlük payesi olan Nişân-ı İftihâr ile ödüllendirerek mümeyyiz-i şuarâ tayin etmiştir. Aynî, 71 yaşlarında iken 1837 tarihinde vefat etmiştir. Aynî, tarih düşürmekte ustadır (Arslan, 2004, s.1-5). Aynî, Kanûnî Sultan Süleyman'ın gazelini taştir etmiştir. Şiirin başlığı "Tahmîs-i Mutarraf-ı Gazel-i Bî-Bedel-i Cennet-mekân Sultân Süleymân Hân Tâbe Serâhu" dur:

fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilün  
Halk içinde mu' teber bir nesne yok devlet gibi  
Manşıbı derd ü meşakkat râhatı miñnet gibi  
Ni' meti niğmet bu dehriñ ' izzeti zillet gibi  
Ekl ü şürbi cân u cisme şiklet ü ' illet gibi  
Olmaya devlet cihânda bir nefes sıñhat gibi

Salñanat didikleri ancak cihân gavgâsıdır  
Bâ' iş-i sefk-i dimâ vü memleket da' vâsıdır  
Her şehiñ zabt-ı eñâlîm eylemek hulyâsıdır  
Taht-ı sâlik hân-ğâhıñ güşe-i tenhâsıdır

Olmaya baht u sa'âdet dünyede vahtet gibi

Ke bu 'iş ü 'işreti çünkim fenâdur 'âkıbet  
 Terk-i 'âr it olma bu meclisde aşlâ mültefet  
 Neşve-yâb-ı bâde-i 'irfân olup rindân-şıfat  
 Secdeden kaldırma baş göz yaşı dök bul mağfired  
 Yâr-i bâkî ister iseñ olmaya tã'at gibi

Olsa kumlar şağışınca 'ömriñe hadd ü 'aded  
 Bir gün elbette gelür vaktiñ giderseñ nîk ü bed  
 Bir dakıka mevt fevt itmez seni ey pür-ııred  
 Gördüğüñ vakt-i şafâ hengâm-ı cevri-lâ-yu'ad  
 Gelmeye bu şîşe-i çarlı çre bir sã'at gibi

Ger huzûr itmek dilerseñ ey Muhibbî fariğ ol  
 Gâfil olma aç gözün 'Aynî budur aşl-ı uşul  
 Kıble-i kalbe teveccüh kıl tarık-i Hakk'ı bul  
 Bir ahadla ülfet itme pendimi eyle kabûl  
 Olmaya vahtet maqâmı gûşe-i 'uzlet gibi

Antepli Aynî Divanı Tah. 5 (Arslan, 2004, s.510-1)

İlk bentte Aynî, makamı dert ve zorluk, rahatı sıkıntı gibidir. Bu dünyanın nimeti ceza, itibarı aşağı olmak gibidir. Yeme ve içmesi can ve cisme ağırlık ve hastalık gibidir. İkinci bentte, kanlar dökme nedeni ve memleket davasıdır. Her padişahın memleketler ele geçirmek hayalidir. Sâlikin tahtı tekkelerin تنها köşesidir. Üçüncü bentte, utanmayı terk et, bu mecliste asla iltifat bekleme. Rint sıfatlı, irfan kadehinden mutlu olup başını secdeden kaldırma, gözyaşı dök ve mağfired bul. Dördüncü bentte iyi ve kötü gidersen bir gün elbet vaktin gelir. Ey çok akıllı kimse bir dakika bile ölüm geri gitmez. Gördüğün safa vakitleri, sayısız eziyet, sıkıntı vakitleri bu felek şîşesi içinde bir saat gibi gelmez. Ömür ne kadar uzun olursa olsun, ne kadar sevinçli zaman geçirirse geçirsin, ne kadar sıkıntılı zamanlar görürse görsün bu dünya içinde bir saat bile gelmez. Beşinci bentte Aynî, aç gözün, gâfil olma, yöntemin aslı budur. Kalp kıblesine yönel, Allah'ın yolunu bul. Bir kişiyle dostluk etme, öğüdümü kabul et demektedir. Şair, ölümün bir dakika bile geri gitmediğini söyleyerek bu dünyanın değerlendirilmesini istemektedir.

### 3.2.Sermed

Sermed Mehmed Efendi, 1794 yılında İstanbul'da doğmuştur. Babası Derviş Ağa'dır. 1811 yılında kethüda kaleminde memur olarak başlamıştır. Çeşitli yerlerde memur olarak görev yapmıştır. 1833 yılında karantina katipliğine atanmış, 1839 yılında bu görevinden alınmıştır. 1846 yılında zaptiye meclisine katip olan şair, belli bir zaman sonra bu mecliste

aza olmuştur. 1848 yılında vefat etmiştir. Şairin tek eseri *Divan*'ıdır. Tevhid, münacat gibi dini türlere divanında yer vermemiştir. Kasidelerinde medhiyelerinin arasında kendi perişan halini anlatmıştır. Kıymetinin bilinmediğini dile getirmiştir. (Yıldız, 2002, s.4-10). Sermed de Kanûnî Sultan Süleyman'ın bu gazelini taştır etmiştir:

fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilâtün fâ' ilün  
 Halk içinde mu' teber bir nesne yok devlet gibi  
 Güşe-i râhattır elbet âdeme cennet gibi  
 Gönlüne sıklet olur mu keşret-i ülfet gibi  
 Eyleme bu mışra'ı inkâr bil hikmet gibi  
 Olmaya devlet cihânda bir nefes sıhhat gibi

Salânat dedikleri ancak cihân gâvğâsıdır  
 Terk-i âsâyişle bir şân kesiniñ sevdâsıdır  
 Tâ kıyâmet faş olunmaz her şeyiñ da' vâsıdır  
 Dâmen-i küh-ı kanâ' at mesnediñ a' lâsıdır  
 Olmaya taht-ı sa' âdet dünyede vaḥdet gibi<sup>12</sup>

Ƙo bu 'ayş u 'işreti çünkim fenâdur 'âkıbet  
 Hâh nâ-ḥâh meclisiñ devr-i beḳâdır 'âkıbet  
 Olmayan huş-yâr maḥcüb-ı Hudâ'dır 'âkıbet  
 Geçsin evḳâtiñ 'ibâdetle şafâdır 'âkıbet  
 Yâr-i bâḳi ister iseñ olmaya ḫâ' at gibi

Olsa kumlar şağışınca 'ömrüñe ḫadd ü 'aded  
 Vaḫt itmâmında devr etse gerek cân u cesed  
 Her daḳıḳa ḫubb-ı dünyâyı gönülden eyle red  
 Va' d olunmuş olsa Hızrâsâ saña 'ömr-i ebed  
 Gelmeye bu şîşe-i çarḫ içre bir sâ' at gibi

Ger ḫuzûr etmek dilersen ey Muḫibbî fâriğ ol  
 Bul ḫarîm-i ḫâzret-i peygambere Sermed vuşul  
 Eğri büğrü gitme bî-hüde dururken doğru yol  
 Güş-ı cân ile bu güftârı işit hem kıl ḳabül  
 Olmaya vaḫdet maḳâmı güşe-i 'uzlet gibi

Sermed Divanı Mus. 3 (Yıldız, 2002, s.206-7)

İlk bentte Sermed, elbette insana rahat köşesi cennet gibidir. Gönlüne dostluğun çokluğu gibi ağırlık olur mu? Bu mısrayı inkar etme, hikmet gibi bil. İkinci bentte, rahatı terk

<sup>12</sup> Burada Muḫibbî'nin gazelindeki baht yerine taht yazılmıştır (Yıldız, 2002, s.206)

etmekle bir şan kimsenin sevdasıdır. Kıyamete kadar ayrılmaz, her şeyin davasıdır. Kanaat dağının eteği dayanakların yücesidir. Üçüncü bentte, ister istemez meclisin sonu bekâ devridir. Akıllı, uyanık olmayanın sonu Allah'a mahcup olmaktır. Vakitlerin ibadetle geçsin, sonu safâdır. Dördüncü bentte, ömrün kumlar sayısı kadar çok olsa zaman bitirmede can ve ceset devretse gerek. Her dakika dünya sevgisini gönülden reddet. Sana ebedî ömür Hızır gibi vaat olunmuş olsa da demektir. “Hızır, âb-ı hayatı içerek ölmezlik sırrına erişen, peygamber veya veli olduğu hususlarında ihtilaf bulunan kişidir. Ölmezlik sırrına vakıf olduğundan hala yaşadığına ve darda kalanlara yardıma koştuğuna dair pek çok rivayet vardır.” (Canım, 2016, s.283). Beşinci bentte, Sermed peygamber hazretlerini bulmak, ona kavuşmak istersen, doğru yol dururken boş yere eğri büğrü gitme. Can kulağı ile bu sözü işit hem de kabul et demektir. Şair, şiirinde Hızır gibi ölümsüzlüğe vurgu yapmıştır. Onun kadar ömrü olsa bile bir saat kadar gelmeyecektir.

### Sonuç

Kanûnî Sultan Süleyman, 1520'den 1566 yılında vefatına kadar tahtta kalmıştır. Bu süre zarfında büyük zaferlere ve fetihlere imza atmıştır. Âlim ve şairlere büyük bir itibar göstermiştir. Kendisi de Muhibbî mahlasıyla geniş bir divan oluşturacak kadar şiir yazmıştır. Onun şiirlerine kendi zamanında ve kendinden sonraki dönemlerde çeşitli şairler tarafından tahmisler ve taştirler yazılmıştır. Onun en meşhur şiirlerinden bir olan gibi redifli gazeline Bâkî, Âşık Çelebi, Bursalı Rahmî, Üsküdarlı Aşkî, Kâtibî, Ağazâde Örfî, Fevrî, Vusûlî, Siyâmî, Sâni'î, Ümidî, Esrâr, İyânî, Hayâlî, Sâfî, Şeyh Hasan Haydar ve Mehmed Şemseddin Ulusoy tahmis; Antepli Aynî ve Sermed taştir yazmışlardır. Bâkî'nin tahmisi bu şiirlerin arasında onun üslubunu yakalayan en başarılı şiir sayılabilir. Bazı şairler ise tasavvufî düşüncelerini yansıtmışlar onun şiirinden farklılaşmışlardır. Döneminde bu şiire yazılan tahmisler sayesinde şairlerin bazıları Kanûnî Sultan Süleyman'dan ihсанlar, makamlar almışlardır. Bu şiire 19. yüzyılda bile tahmis ve taştirler yazılmıştır. Kanûnî Sultan Süleyman'ın bu gazeline yazılan tahmis ve taştirlerin sadece kendi yüzyılında değil vefatından sonra da yazılmış olması onun etkisini göstermektedir.

## Kaynaklar | References

- Ak, C. (1987). *Muhibbî Divanı*. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Akıllı, E. (2023). *İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı Mc\_Yz\_K0554 Numaralı Mecmu'a-i Eş'âr (1b-27b) ve Mestap'a Göre Tasnifi*. [Yüksek Lisans tezi], Marmara Üniversitesi.
- Aksoyak, İ.H. (2020a). "Hayâlî, Mehmed Hayâlî Efendi" *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. Ahmet Yesevi Üniversitesi Yayınları. <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/hayali-mehmed-hayali-efendi>
- Aksoyak, İ.H. (2020b). "İyânî" *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. Ahmet Yesevi Üniversitesi Yayınları. <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/iyani>
- Aksoyak, İ.H. (2020c). "İyânî, Mehmet" *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. Ahmet Yesevi Üniversitesi Yayınları. <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/iyani-mehmet>
- Aksoyak, İ.H. (2020d). "Saniî, Attar-zâde Mehmed Sâniî Çelebi" *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. Ahmet Yesevi Üniversitesi Yayınları. <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/sanii-attarzade-mehmed-sanii-celebi-mdbir>.
- Aksoyak, İ.H. (2020e). "Sâniî/Sunî" *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. Ahmet Yesevi Üniversitesi Yayınları. <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/sanii-suni>
- Albayrak, Ç. (2009). *Ağazâde Örfî Divanı*. [Yüksek lisans tezi], Trakya Üniversitesi.
- Albayrak Sak, V. (2019). *Siyâmî Divanı*. Çizgi Kitabevi.
- Arslan, M. (2004). *Antepli Aynî Divanı*. Kitabevi Yayınları.
- Arslan, M. (2020a). "Esrâr, Enderunlu" *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. Ahmet Yesevi Üniversitesi Yayınları. <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/esrar-enderunlu>
- Arslan, M. (2020b). "Hayâlî, Sıbgatullâh, Molla Hamîd-zâde, Süleymâniyeli" *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. Ahmet Yesevi Üniversitesi Yayınları. <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/hayali-sibgatullah-molla-hamidzade>
- Aslan, Ü. vd. (2018). *Osmanlı Edebiyatının 300'ü*. Otto Yay.
- Atik Gürbüz, İ. (2020). "Siyâmî, Mehmed Ali". *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. Ahmet Yesevi Üniversitesi Yayınları. <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/siyami-mehmed-ali>.
- Aykanat, T. (2015). *Sâfi Baba ve Divanı*. [Doktora Tezi], Atatürk Üniversitesi.
- Camcı, M. (2022). *Millet Kütüphanesi Ali Emiri Koleksiyonu Mnz 579 Numaralı Şiir Mecmuası (Metin-İnceleme)*. [Doktora Tezi], İstanbul Üniversitesi.
- Canım, R. (2016). *Divan Edebiyatının Kaynakları*. Akıl Fikir Yayınları.
- Cengiz, H.E. (1986). "Divan Şiirinde Musammatlar" *Türk Dili, Türk Şiiri Özel Sayısı II (Divan Şiiri)*, S.415-416-417, s.291-429.
- Çavuşoğlu, M. (1977). *Yahyâ Bey Divanı*. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayını.
- Çelik Vural, B. (2021). *Hayâlî Bey Divanı (İnceleme-Tenkitletli Metin-Dil İçi Çeviri)*. [Doktora Tezi], Akdeniz Üniversitesi.

- Direkli, İ. (2022). *Musammat Mecmuaları ve Gencîne-i Eş'âr (Milli Ktp.Yz.A.1641) İsimli Musammat Mecmuası (Metin-İnceleme)*. [Doktora Tezi], İstanbul Medeniyet Üniversitesi.
- Efe, M. (2018). *Mehmed Şemseddin Ulusoy'un Eş'âr-ı Şemsî Adlı Divânı*, (İnceleme-Metin). [Doktora tezi], Uludağ Üniversitesi.
- Erdoğan, M. (2017). *Bursalı Rahmî ve Divânı*. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları. <https://ekitap.ktb.gov.tr/Eklenti/55910,bursali-rahmi-divanipdf.pdf?0>
- Erdoğan, M. (2020) "Rahmî, Bursalı Pîr Mehmed", *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. Ahmet Yesevi Üniversitesi Yayınları. <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/rahmi-bursali-pir-mehmed>
- Fevrî Ahmed Efendi (1570). *Divan*. Süleymaniye Kütüphanesi, Lala İsmail Koleksiyonu, No:474.
- Gedik, N. (2024). *Kâtibî (Seydî Ali Reis) Divânı*. Yeditepe Yayınevi.
- Horata, O. (2019). *Esrâr Dede Divanı*, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay. <https://ekitap.ktb.gov.tr/Eklenti/64058,esrar-dede-divanipdf.pdf?0>
- İpekten, H. (1998). *Bâkî, Hayatı, Sanatı, Eserleri*. Akçağ Yayınları.
- İpekten, H. (2009). *Eski Türk Edebiyatı Nazım Şekilleri ve Aruz*. Dergah Yayınları.
- İpekten, H. vd. (1988). *Tezkirelere Göre Divan Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay.
- Kalpaklı, M. (1991). *Divan Şiirinin Edisyonunda Bilgisayar Kullanımı Metoduna Giriş ve Fevri Divanı'nın Elektronik Formu*. [Doktora Tezi], İstanbul Üniversitesi.
- Kaplan, Y. & Efe, Z. (2020). Kâtibî (Seydî Ali Reis) ve Divânı. Atatürk Üniversitesi, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi, TAED-67, 229-265.
- Kaplan, Y. (2020a). "Hayâlî, Hayâlî-i Nevâyî" *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. Ahmet Yesevi Üniversitesi Yayınları. <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/hayali-hayalii-nevayi>.
- Kaplan, Y. (2020b). "Sâni'î, Yoluk Mehmed Çelebi-zâde Mahmud Sâni'î Çelebi" *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. Ahmet Yesevi Üniversitesi Yayınları. <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/sanii-yoluk-mehmed-celebizade-mahmud>.
- Kara, M. (2013). Mısri Dergâhı Son Şeyhi: Şemseddin Efendi'nin Bazı Tahmisleri. *Türklük Bilgisi Araştırmaları*, C.40, 207-224.
- Karagözlü, V. (2020a). "Hayâlî Bey, Hayâlî, Mehmed Hayâlî Bey, Bekar Memi" *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. Ahmet Yesevi Üniversitesi Yayınları. <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/hayali-bey-hayali-mehmed-hayali>.
- Karagözlü, V. (2020b). "Vusûlî, Mehmed". *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. Ahmet Yesevi Üniversitesi Yayınları. <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/vusuli-mehmed>
- Kılıç, F. (2010). *Âşık Çelebi, Meşâ'irü's-Şu'arâ*. İstanbul Araştırmaları Enstitüsü Yayınları.
- Kılıç, F. (2017). *Âşık Çelebi Divânı*. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları. <https://ekitap.ktb.gov.tr/Eklenti/55975,asik-celebi-divanipdf.pdf?0>

- Kılıç, F. (2020). “Vusûlî, Hamza Vusûlî Çelebi”. *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. Ahmet Yesevi Üniversitesi Yayınları. <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/vusuli-hamza-vusuli-celebi>.
- Köksal, M. F. (2020a). “Aşki” *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. Ahmet Yesevi Üniversitesi Yayınları. <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/aski-mdbir>
- Köksal, M. F. (2020b). “Kâtibi, Seydi Ali Çelebi” *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. Ahmet Yesevi Üniversitesi Yayınları. <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/katibi-seydi-ali-celebi>.
- Kurnaz, C. (2007). *Osmanlı Şair Okulu*. Birleşik Yayınları.
- Küçük, A.N. (2024). *Paris Millî Kütüphanesi 380 Numaralı Şiir mecmuası (62a-114b) (Metin-İnceleme-Nesre Çeviri-Mestap Tablosu)*. [Yüksek Lisans Tezi], Afyon Kocatepe Üniversitesi.
- Küçük, S. (1994). *Bâkî Divânı*. Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Levend, A. S. (1980). *Divan Edebiyatı, Kelimeler ve Remizler, Mazmunlar ve Mefhumlar*. Enderun Kitabevi Yayınları.
- Limon, S. (2022). *Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi’ndeki By936 Numaralı Şiir Mecmuası ve Mestap’a Göre Muhteva Tablosu*. [Yüksek Lisans Tezi], Selçuk Üniversitesi.
- Macit, M. (2021). “Hayâlî-i Gülşeni” *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. Ahmet Yesevi Üniversitesi Yayınları. <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/hayalii-gulseni>.
- Onay, A.T. (2013). *Açıklamalı Divan Şiiri Sözlüğü, Eski Türk Edebiyatında Mazmunlar Ve İzahı*. Haz. Cemal Kurnaz, Kurgan Edebiyat Yay.
- Pala, İ. (1988). *Aşki ve Divanından Örnekler*. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Pala, İ. (1998). *Ansiklopedik Divân Şiiri Sözlüğü*. Ötüken Yayınları.
- Saraç, M.A. Y. (2019). *Klasik Edebiyat Bilgisi, Belâgat ve Biçim-Ölçü-Kafiye*. Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Şen, B. (2024). *Türk Dil Kurumu Kütüphanesi Yazma A/503 Numarada Kayıtlı Şiir Mecmuası (İnceleme-Metin-Mestap’a Göre Tasnif)*. [Yüksek Lisans Tezi], Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi.
- Şenödeyici, Ö. (2024) “Süleyman Peygamber ve Anka’nın Yokluğa Sürgünü”, *Klasik Türk Edebiyatında Peygamberler*. N.Özbek Arslan & F. Eren Kaya (Ed.), (s.323-334). Paradigma Akademi Yayınları.
- Şıgva, B. (2012). *Şeyh Hasan Haydar Divanı*. [Doktora tezi], Atatürk Üniversitesi.
- Tâhirü’l-Mevlevî. (1994). *Edebiyat Lügatı*. Haz. Kemâl Edib Kürkcüoğlu. Enderun Kitabevi Yayınları.
- Tarlan, A.N. (1992). *Hayâlî Divanı*. Akçağ Yay.
- Taş, H. (2008). *Vusûlî Divânı*. Gençlik Kitabevi Yayınları.
- Tomruk, Y. (2019). *Millî Kütüphane 06 Mil Yz A 149 Numaralı Şiir Mecmuası [İnceleme-Metin-Mecmuaların Sistematik Tasnifi (Mestap) Projesine Göre Tasnifi]* [Yüksek Lisans Tezi], Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi.

- Turan, L. (2020). “Örfî, Mahmûd Ağa,” *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. Ahmet Yesevi Üniversitesi Yayınları. <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/orfi-mahmud-aga>
- Uzun, S. (2011). *Üsküdarlı Aşkî Divanı, Tenkitli Metin, Nesre Çeviri ve 16. yy. Osmanlı Hayatının Divandaki Yansımaları*. [Yüksek lisans tezi], İstanbul Üniversitesi.
- Ünlü, O. (2020). “İyânî, Cafer İyânî Bey”. *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. Ahmet Yesevi Üniversitesi Yayınları. <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/cafer-iyani-bey>
- Yavuz, K. & Yavuz, O. (2016). *Muhibbî Divanı, Bütün Şiirleri*. Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı Yayınları.
- Yıldız, S. (2002). *Sermed Dîvânı*. [Yüksek lisans tezi], Hacettepe Üniversitesi.
- Yılmaz, Ü. (2018). *İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi No:T 1532’de Kayıtlı Şiir Mecmuası (İnceleme-Metin)*. [Doktora Tezi], Cumhuriyet Üniversitesi.
- Zavotçu, G. (2013). *Klasik Türk Edebiyatı Sözlüğü*, Kesit Yay.